



AMOPA®

Association des Membres de
l'Ordre des Palmes Académiques
Section de l'Isère

FICHE G

Jeudi 24 octobre

Inscription
avant
le
19 octobre

Fondation de l'Hermitage à Lausanne
CHEFS-D'OEUVRE DU MUSÉE LANGMATT

Fondation Gianadda à Martigny
CÉZANNE - RENOIR
Chefs-d'œuvre des collections des musées de l'Orangerie et
d'Orsay

1 - **La Fondation de l'Hermitage à Lausanne.** En 2024, la Fondation de l'Hermitage fête ses 40 ans et présente une exposition exceptionnelle en partenariat avec le Museum Langmatt de Baden. Constituée des trésors – majoritairement impressionnistes – rassemblés pour l'essentiel entre 1908 et 1919 par le couple de collectionneurs Jenny et Sidney Brown. Tous deux issus de familles de grands entrepreneurs basés à Winterthur, Jenny Sulzer et Sidney Brown se marient en 1896. C'est pendant leur voyage de noces à Paris qu'ils achètent leur première œuvre, un paysage d'Eugène Boudin représentant des lavandières près de Trouville. Ce tableau scelle d'emblée un attrait pour la peinture française, et en particulier pour la couleur et les effets de lumière.

Au tournant du 20^e siècle, les Brown effectuent maints voyages pour découvrir la création de leur temps et soutenir des artistes. Dominée par les paysages et les natures mortes, la collection réunit des œuvres de Pierre Bonnard, Eugène Boudin, Mary Cassatt, Camille Corot, Paul Cézanne, Edgar Degas, Henri Fantin-Latour, Paul Gauguin, Henri Matisse, Claude Monet, Camille Pissarro, Odilon Redon, Pierre-Auguste Renoir, ou encore Alfred Sisley, constituant ainsi l'une des premières et plus significatives collections impressionnistes de Suisse. Ces chefs-d'œuvre sont désormais conservés à la Villa Langmatt, que le couple a fait construire dans le style Art nouveau par l'architecte Karl Moser entre 1899 et 1901. La demeure, inspirée de l'architecture rurale anglaise, est actuellement fermée pour d'importants travaux de rénovation. L'exposition de la collection Langmatt à la Fondation de l'Hermitage réunit plus de 60 œuvres parmi les plus remarquables de cet ensemble.

2 - **La Fondation Pierre Gianadda.** Deux maîtres de la peinture française du dernier quart du XIX^e et du début du XX^e siècle : Renoir, exposé en 2014 à la Fondation Pierre Gianadda et Cézanne en 2017 sont réunis à la Fondation. Léonard Gianadda, juste avant sa disparition a voulu ce dialogue au sommet avec Cézanne et Renoir avec quelque 60 tableaux provenant des musées de l'Orangerie et d'Orsay. Le catalogue et l'exposition sont un dernier hommage très regretté Léonard Gianadda



INSCRIPTION AVANT LE 19 octobre 2024 – Coupon ci-dessous



DEUX EXPOSITIONS EN SUISSE – JEUDI 24 octobre 2024

M, Mme, Melle
accompagné(e) de personnes, désire s'inscrire à la journée « Expositions en Suisse »
le jeudi 24 octobre 2024

Joindre un chèque de 115 € x..... = € libellé à l'ordre de : **AMOPA Isère**

Choix du lieu de départ : Grenoble, Gare Routière Montbonnot, Pré de l'Eau.

Réponse à adresser à : Jacques PRASSE, Trésorier de l'AMOPA
220 chemin du Rozat 38330 St ISMIER

La première partie de l'exposition présente une introduction établie sur une comparaison chaque fois de deux tableaux de Cézanne et de Renoir. Elle relève les thèmes les plus typiques en mettant en exergue les confrontations dans leur manière de peindre les natures mortes, les paysages, les portraits et les baigneuses.

Dans la deuxième partie, une approche chronologique des deux artistes met en évidence leur évolution stylistique singulière.

L'ultime partie montre le passage à la postérité de Cézanne et Renoir. « Il faut traiter la nature par le cylindre, la sphère et le cône » écrit Cézanne. Son application dans la géométrisation des formes et la construction de l'espace annoncent le cubisme. Alors que Renoir contribue à façonner le cours de l'art moderne avec son exploration de la lumière, sa maîtrise du portrait et sa célébration des nus.

Pour illustrer l'envergure de Renoir et Cézanne sur la nouvelle génération des peintres modernes, des œuvres de Picasso complètent avec panache cette rencontre magnifique de deux géants de l'histoire de l'art.

Déroulement de la journée

- ◆ 6h30 : départ gare routière ; 7h : départ « Pré de l'Eau » à Montbonnot.
- ◆ 10h30 : visite guidée de l'exposition à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne.
- ◆ 12h : départ pour Martigny
- ◆ 13h : arrivée à Fondation Gianadda à Martigny.
Repas libre soit à la cafétéria de la Fondation, soit pique-nique, au choix de chacun.
- ◆ 14h30 : conférence présentant l'exposition puis visite individuelle (environ 1 h).
- ◆ 17h : départ pour Grenoble. Arrivée vers 20h30.

Prix de la journée : 115€ comprenant le transport, les entrées aux musées, la visite guidée, la conférence.

Ce prix est calculé sur la base de 25 participants.

Si le nombre d'inscrits n'est pas suffisant, cette journée sera annulée.

Contact : Jacques PRASSE jacques.prasse@orange.fr ☎ : 04 76 52 07 78, 06 80 72 05 99