



1

**AMOPA®**

Association des Membres de  
l'Ordre des Palmes Académiques

**Section de l'Isère**

## FICHE F

### FESTIVAL BERLIOZ 2026

Inscription  
avant  
le  
23 mai

**Dimanche 30 août 2025 – 19h**

**Cour du château Louis XI – La Côte-Saint-André**

*Ovationnés lors de leur dernier concert au festival, l'Orchestre national du Capitole et Josep Pons reviennent pour un tour d'Europe des danses populaires, du Paris cosmopolite de Berlioz à l'Espagne rêvée des années folles avec, en clôture du concert, le célèbre Boléro de Ravel.*

## Invitation à la danse

CONCERTS SYMPHONIQUES

**Orchestre national du Capitole de Toulouse**  
Josep Pons, direction

PROGRAMME

**Hector Berlioz, *Le Carnaval romain***  
**Carl Maria von Weber / Hector. Berlioz, *L'Invitation à la valse***  
**Hector Berlioz, *Un Bal***  
**Maurice Ravel, *Alborada del Gracioso***  
**Manuel De Falla, *Suite n° 2 du Tricorne***  
**Maurice Ravel, *Boléro***

**Attention : le concert commence à 19 h.**

Nous avons réservé 30 places. Si vous renoncez à ce concert, faites-le moi savoir au plus tôt.

**INSCRIPTION AVANT le 23 mai - Coupon ci-dessous**



M, Mme, Melle .....

Tel : ..... Courriel .....

accompagné(e) de ..... personnes, s'inscrit au concert du dimanche 30 août à 19h.

**60 € x ..... = .....€**

**Chèque libellé à l'ordre de Amopa Isère et adressé à**

Jacques PRASSE, Trésorier de l'AMOPA, 220 Chemin du Rozat, 38330 SAINT- ISMIER

04 76 52 07 78 ; 06 80 72 05 99 ; courriel : [jacques.prasse@orange.fr](mailto:jacques.prasse@orange.fr)

Ou un virement :

IBAN : FR17 2004 1010 1700 3889 3H02 841 , AMOPA ISERE.

## Présentation du programme

*Le Carnaval romain* de Berlioz, créé sous sa direction en 1844 à Paris, reprend le saltarello frénétique de son opéra *Benvenuto Cellini*. Son orchestration de l'Invitation à la valse de Weber, composée en 1819, évoque l'élégance d'une soirée romantique,

tout comme la version avec cornet à pistons obligé d'Un bal, extrait de la *Symphonie fantastique* créée en 1830 à Paris, que Berlioz a lui-même réalisée à l'intention du trompettiste virtuose Jean-Baptiste Arban.

Extraite des *Miroirs* pour piano de 1905, la version orchestrée par Ravel d'*Alborada del gracioso*, « aubade du bouffon » aux rythmes incisifs et aux couleurs de guitare, fut créée en 1919 à Paris.

*La Suite n°2 du Tricorne*, tirée du ballet de Manuel de Falla créé la même année à Londres par les Ballets Russes, s'inspire des danses populaires andalouses : seguidilla, farruca et jota finale.

Enfin, le *Boléro* de Ravel, commandé par la danseuse Ida Rubinstein et créé en 1928 à l'Opéra de Paris, érige la danse en rituel hypnotique dans un mouvement de crescendo ininterrompu jusqu'à son apothéose.

□