



**AMOPA®**

Association des Membres de  
l'Ordre des Palmes Académiques

**Section de l'Isère**

## FICHE F

**Vendredi 20 septembre à 14h30**

**Vendredi 11 octobre à 16h**

**Vendredi 22 novembre à 16h**

**Inscription  
avant  
le  
8 septembre**

**25 personnes**

**MUSÉE DE GRENOBLE**

### BALADES – CONFÉRENCES

Avec Corinne PINCHON, historienne de l'Art et conférencière, nous reprenons nos « balades-Conférences » au Musée de Grenoble. Chaque conférence consacrée à un thème s'appuie sur une analyse « in situ » des œuvres qui l'éclairent.

**BALADE - CONFÉRENCE 1 - Vendredi 20 septembre à 14h30**

**LE HÉROS**

*Descriptif au dos*

**BALADE - CONFÉRENCE 2 -Vendredi 11 octobre à 16h**

**CIELS**

*Descriptif au dos*

**BALADE-CONFÉRENCE 3 - Les Abstractions - Vendredi 22 novembre à 16h**

**LES ABSTRACTIONS**

*Descriptif au dos*

Durée de chaque visite : 1h30 à 2h. **Rdv au Musée : 15' avant le début.**

**Prix d'une visite: 10 €.**

Contact : jacques.prasse@orange.fr ☎ 04 76 52 07 78, 06 80 72 05 99

**INSCRIPTION AVANT LE 8 septembre 2024. - Coupon ci-dessous**

À tout moment, il est possible de vérifier la disponibilité de l'activité sur notre site.



### BALADES - CONFÉRENCES

M, Mme, Melle .....

Tel : ..... courriel : .....

accompagné(e) de ..... personnes, désire s'inscrire à la balade-conférence

**BALADE - CONFÉRENCE 1 - Le héros - Vendredi 20 septembre à 14h30** 10 € x .... =

**BALADE - CONFÉRENCE 2 - Ciels - Vendredi 11 octobre à 16h** 10 € x .... =

**BALADE-CONFÉRENCE 3 - Les Abstractions - Vendredi 22 novembre à 16h** 10 € x .... =

Joindre un chèque de (total) ..... libellé à l'ordre de : AMOPA Isère.

Réponse à adresser à : Jacques PRASSE, Trésorier de l'AMOPA  
220 chemin du Rozat, 38330 St-ISMIER

Amopa-Isère, 3 avenue du Vercors, 38230 MEYLAN  
www.amopa38.fr

### **BALADE - CONFÉRENCE 1 - Le héros - Vendredi 20 septembre à 14h30**

A l'occasion des 80 ans de la Libération de Grenoble, nous aborderons la figure du héros à travers les collections du Musée de Grenoble

Qu'est-ce qu'un héros ? Qu'est-ce qu'un héros au féminin ? Pourquoi les sociétés ont-elles besoin de figures héroïques ?

Pourquoi et comment l'art et la littérature fabriquent-ils des héros ou des héroïnes ?

Quelle est l'évolution de la représentation des héros dans l'histoire ?

Qu'est-ce qu'un héros du quotidien ?

### **BALADE - CONFÉRENCE 2 - Ciel - Vendredi 11 octobre à 16h**

A travers les collections du musée, nous verrons tour à tour les couleurs du ciel, les effets atmosphériques, du matin et du soir, les ciels habités, décorés, ses reflets dans l'eau ou encore son immensité.

En partant du Moyen Âge, nous passerons par les français du XVIIème, les italiens du XVIIIème avant d'arriver au XIXème avec les dauphinois qui s'opposent dans leur représentation du ciel au "roi des ciels" : Boudin. Désormais, la peinture de plein air permet de peindre « ces beautés météorologiques » selon le mot de Baudelaire. La visite se terminera par les interprétations du ciel par les artistes contemporains.

### **BALADE-CONFÉRENCE 3 - Les Abstractions - Vendredi 22 novembre à 16h**

Depuis les origines, la peinture et la sculpture sont des arts figuratifs (par figuratifs, on désigne la représentation de la nature, des figures et des objets qui s'y trouvent). Lorsque les artistes interprètent les formes en les stylisant, les simplifiant, les « distordant », les géométrisant...y compris comme le font les Cubistes, leur langage est encore figuratif.

Au début du XXe siècle, l'art abstrait est un art entièrement nouveau, sans équivalent dans le passé et qui surgit presque simultanément dans plusieurs pays à la fois. A cette époque, la circulation européenne des idées et des artistes est un facteur non négligeable. Parce que les artistes qui l'inventent ont conscience de la « révolution » provoquée, ils éprouvent le besoin d'accompagner ce mouvement de textes, théories, manifestes ou encore bulletins, lesquels ont pour fonction de justifier leurs recherches et pour effet, comme très souvent aux temps des pionniers, de radicaliser leurs démarches.