



AMOPA®

Association des Membres de
l'Ordre des Palmes Académiques

Section de l'Isère

FICHE A

Inscription
avant
le
22 février

CONFÉRENCES SUR L'ART

Madame Corinne PINCHON, historienne de l'Art et conférencière nous propose
un cycle de 3 conférences sur l'art.

Ces conférences accompagnées de projections ont lieu, comme d'habitude,
dans **l'amphithéâtre du Lycée hôtelier Beaumarchais**,
15 avenue Beaumarchais à Grenoble.

Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi les conférences des années précédentes.

Programme

Conférence 1 : Sacré et profane.

Conférence 2 : Art et architecture.

Conférence 3 : Art et science

Dates et heures des conférences

Mars	Mars	Avril
Vend. 06	Vend. 20	Vend. 24
14h30	14h30	14h30

Chaque conférence dure 1h30.

Descriptif des conférences au verso ►►►

Prix : 30 € les trois conférences sur une base de 25 participants.
Ou faites votre choix sur le bulletin d'inscription (**10 € la conférence**).

Contact : jacques.prasse@orange.fr ☎ 04 76 52 07 78, 06 80 72 05 99

A tout moment, il est possible de vérifier la disponibilité de l'activité sur notre site.

INSCRIPTION AVANT LE 22 février 2026 – Coupon ci-dessous.



CONFÉRENCES SUR L'ART

M, Mme, Melle

Tel : courriel :

accompagné(e) de personnes, désire s'inscrire ☐ au cycle des 3 conférences : 30 €

ou choisir (10 € la conférence): ☐ conf 1 - *Sacré et profane* ☐ conf 2 - *Art et architecture*

☐ conf 3 - *Art et science*

Réponse à adresser à : Jacques PRASSE, Trésorier de l'AMOPA

220 chemin du Rozat 38330 St ISMIER

Joindre un chèque de (total) x..... = € libellé à l'ordre de : AMOPA Isère.

Conférence 1 – Sacré et profane (Vendredi 06 mars)

Le sacré se définit souvent par son opposition au profane. Ainsi, Dieu ordonne à Moïse de retirer ses sandales : « Le lieu où tu te tiens est une terre sainte » (Exode, III, 5). Jusqu'au XVII^e siècle, la production artistique reste largement dominée par les thèmes religieux. Et si le sacré a disparu de notre horizon contemporain, comme le suggère Christian Boltanski, l'art peut-il pour autant le réinventer ?

Conférence 2 – Art et architecture (Vendredi 20 mars)

L'édifice, la ruine et le vestige offrent des points d'ancrage essentiels pour interroger à la fois la permanence et les mutations des interrogations artistiques, depuis le Moyen Âge jusqu'à l'aube du XX^e siècle. Cette réflexion conduit à examiner la manière dont l'architecture se figure dans l'espace du tableau ou de la sculpture, à la croisée de dimensions historiques, géographiques, techniques et esthétiques. Faut-il la considérer comme simple décor ou comme espace à part entière ? À quel moment la représentation architecturale acquiert-elle son autonomie dans l'œuvre ? Enfin, en quoi révèle-t-elle une pensée du temps et de l'histoire ?

Conférence 3 – Art et science (Vendredi 24 avril)

Accent mis sur le XX^e et XXI^e siècles.

L'art et la science du Moyen Âge au XX^e siècle ont traversé plusieurs phases marquantes. Au Moyen Âge, l'art est souvent lié à la magie, la théologie et à des sciences occultes comme l'alchimie, avec une forte connexion entre symbolisme et savoir technique. La Renaissance marque un tournant où les découvertes scientifiques (anatomie, perspective, optique) nourrissent les beaux-arts, transformant la représentation du corps et de la nature. Aux XVII^e et XVIII^e siècles, la méthode scientifique et les avancées techniques influencent encore davantage les pratiques artistiques, notamment avec la naissance de la perspective mathématique et des instruments d'optique. Au XX^e siècle, la relation art-science devient plus complexe, intégrant les sciences modernes, la technologie et la recherche expérimentale, donnant lieu à des formes artistiques innovantes comme l'art cinétique et les collaborations interdisciplinaires. Ce long parcours montre un dialogue continu entre créativité artistique et exploration scientifique, toujours en mutation selon les contextes culturels et historiques.

