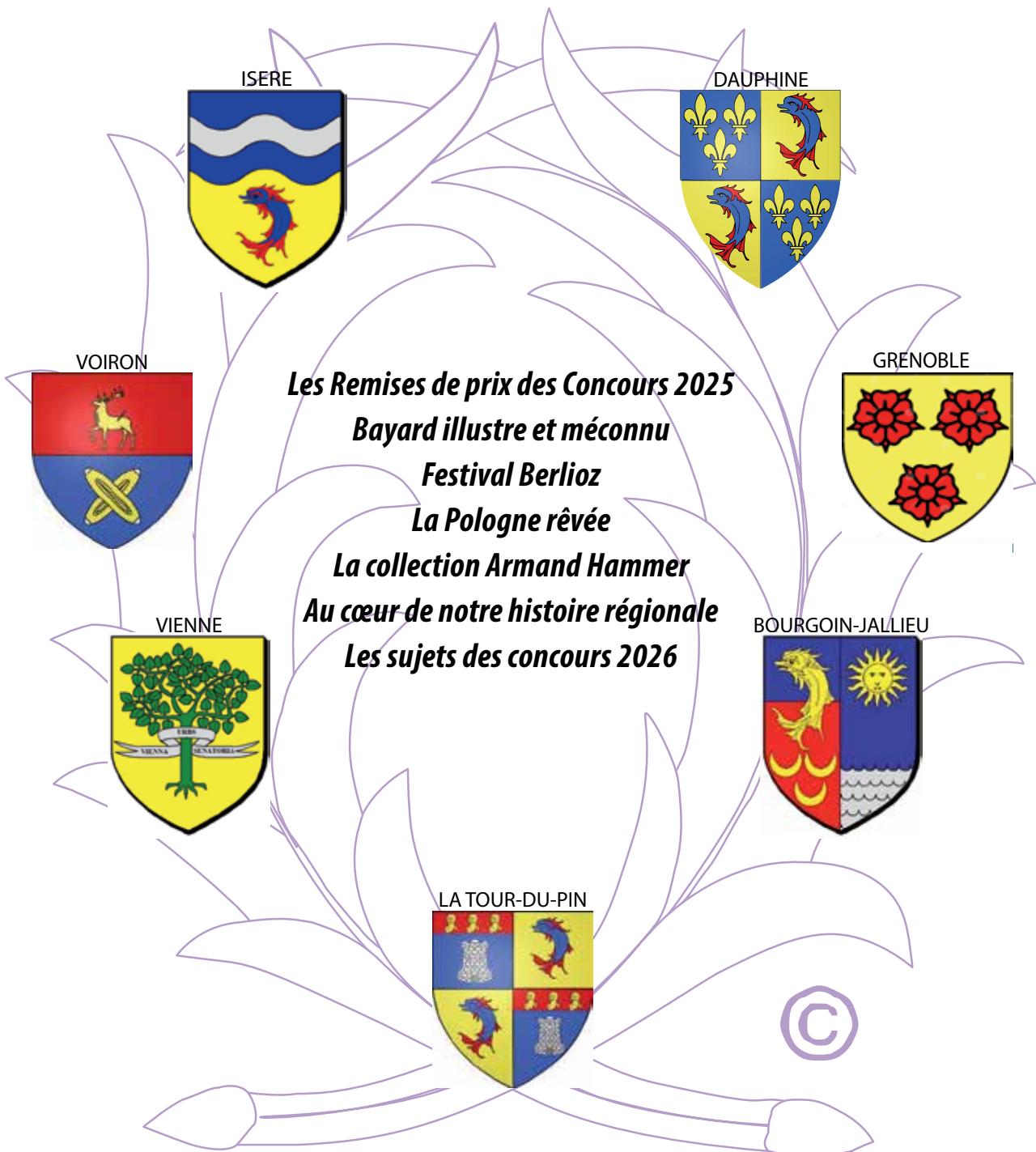


# La Promotion violette

Bulletin n° 87, décembre 2025



**Association des Membres de l'Ordre des  
Palmes Académiques**

# Sommaire

Le bureau élargi de la section .....	2
Editorial .....	3
<u>Les actions en faveur de la jeunesse</u>	
Les cérémonies de remise de prix des Concours et du prix régional « Palmes de l'apprentissage » 2025 .....	4
<u>Les activités</u>	
Bayard illustre et méconnu .....	13
Festival Berlioz, Roméos et Juliettes .....	15
La Pologne rêvée .....	16
La collection Armand Hammer .....	17
<u>Comptes rendus de lecture</u>	
<i>Au cœur de notre histoire régionale</i>	
La Résistance dans le Vercors (2 livres).....	18
Une famille dans l'histoire, l'entreprise A Raymond .....	19
Liste des Promus et Nommés à l'Ordre des Palmes Académiques juillet 2025 .....	20
Les sujets des concours 2025-2026 .....	22
L'affiche des concours 2025-2026 .....	24

## Le bureau élargi de la section de l'Isère

Présidents d'honneur :	<b>Monsieur Patrice GROS</b> , Inspecteur d'Académie, Directeur académique des Services de l'Education nationale de l'Isère
Présidente :	<b>Monsieur Jean-Cyr MEURANT</b> Chef d'établissement du Second degré (H) Président de la section de 2012 à 2024
Secrétaire :	<b>Madame Dominique ABRY-DEFFAYET</b> , Maître de conférences (H) de l'Université Stendhal 3, avenue du Vercors - 38240 MEYLAN amopa38.presidente@gmail.com
Trésorier :	<b>Madame Françoise ROUL</b> Ingénierie d'études (H)
Membres du comité :	<b>Monsieur Jacques PRASSE</b> , Professeur agrégé des Lettres (H) 220, chemin du Rozat - 38330 SAINT-ISMIER Tél. 04 76 52 07 78 - jacques.prasse@orange.fr
Missions :	<b>Monsieur Philippe COLIN-MADAN</b> Chef d'établissement du Second degré (H)
	<b>Monsieur Joël DEVANCIARD</b> , Chef d'établissement du Second degré (H)
	<b>Madame Nicole LAVERDURE</b> , Professeure agrégée de mathématiques (H)
	<b>Monsieur Jean-Cyr MEURANT</b> Chef d'établissement du Second degré (H)
	<b>Madame Josiane POURREAU</b> , Ingénierie d'études (H)
	<b>Madame Danièle ROUMIGNAC</b> , Professeure de lycée professionnel (H)
	<b>Monsieur Alain SPALANZANI</b> Professeur émérite de l'Université P. Mendès-France
	<b>Bulletin : Gilbert COTTIN</b>
	<b>Webmestre : Jacques PRASSE</b>

### Jury des examens des concours français et maths :

**Dominique Abry, Joël Devanciard, Chantal Gedda, Nicole Laverdure, Jacky Laverdure, Jean-Cyr Meurant, Christiane Mure-Ravaud, Raymond Perrouse, Josiane Pourreau, Jacques Prasse, Danièle Roumignac, Alain Spalanzani, Emmanuel Wild**

## Le carnet de la section

### Président-fondateur

**Maître Jean EYNARD** † (1912-2009)  
Président de la section de 1963 à 1993

### Présidents d'honneur

**Marie-Thérèse MASSARD** † (1931-2021)  
Inspecteur d'Académie (H),  
Présidente de la section de 1993 à 2012  
**André CLAUSSE**, † (1939-2019)  
Inspecteur d'Académie (H)

### Vice-président d'honneur

**Louis FORLIN**, † (1940-2023)  
Professeur de lycée professionnel (H)

### Les amis qui nous ont quittés récemment

**Mme Claude CHEVALIER**

### Nos nouveaux amis

**M. Patrick BARRUEL BRUSSIN**, Chevalier  
**M. Johan COLLOT**, Chevalier  
**Mme Marie-Cécile DARRACQ-CALMETTES**, Chevalier  
**M. Alain DUFOUR**, Chevalier  
**M. Jean-Yves MEDINA**, Officier

Chaque enfant qu'on enseigne, c'est un homme qu'on gagne.

**Victor Hugo, *Les Quatre vents de l'esprit*, 1853**

Chères amies, chers amis,

**J**E commence mon éditorial par une phrase de Victor Hugo écrite après la visite d'un bagne. Elle nous interpelle, car nous croyons toujours, plus que jamais aux actions en direction de la jeunesse. J'ai beaucoup aimé la maison-musée du grand écrivain à Besançon que j'ai visitée cet été.

Après un beau bulletin en juin avec les productions primées de nos élèves, 42 lauréats aux concours Plaisir d'écrire, Art et Maths et Maths au quotidien, le premier article sera le compte-rendu des cérémonies de remises des prix faites par nos sept ambassadeurs. L'accueil a été magnifique ! Les photos sont parlantes ! Nous avons pu aller dans 17 écoles et établissements du secondaire, 3 écoles ayant préféré recevoir les prix par la poste. Toutes nos félicitations pour les professeurs, documentalistes, personnel administratif et soignant, merci à ceux et celles qui se sont investis dans ces concours, merci aussi aux membres des jurys, merci à Jean Cyr et à Jacques pour la gestion des copies avec les jurys et avec Paris.

Nous avions eu l'immense honneur d'avoir cinq récompenses nationales cette année et de monter à Paris accompagner les lauréats dans le Grand Salon de la Sorbonne le 20 mai, et nous avons eu aussi la fierté d'assister le 12 novembre à Lyon à la cérémonie très émouvante de remise d'un prix à deux jeunes filles de l'IMT de Grenoble pour le nouveau concours régional pour les apprentis « Palmes de l'apprentissage ». Ce premier concours régional en partenariat avec la Chambre des métiers et de l'artisanat et les Meilleurs ouvriers de France est reconduit cette année et une convention va être signée entre l'AMOPA et la CMA régionale.

Passons maintenant à nos activités culturelles. Le 20 mars, visite très intéressante de l'exposition Bayard, notre illustre et méconnu chevalier aux Archives départementales à l'occasion du 500e anniversaire de sa mort en 1524. Fin août, comme d'habitude, nous sommes allés au Festival Berlioz écouter cette année un concert romantique très émouvant de Roméo et Juliette d'après la célèbre tragédie de Shakespeare à travers l'adaptation de quatre compositeurs H. Berlioz, S. Prokofiev, P. I. Tchaïkovski et L. Bernstein sous la direction du formidable chef d'orchestre espagnol Josep Vicent. Le 15 octobre enfin, deux expositions remarquables : la première à Lausanne à la Fondation de l'Hermitage « La Pologne rêvée. 100 chefs d'œuvre du musée national de Varsovie » qui nous a fait comprendre comment les peintres polonais au 19ème siècle se sont réfugiés dans la peinture pour faire vivre une Pologne vivante et indépendante, malgré les guerres et l'occupation de leur pays, et la seconde à la

Fondation Gianadda de Martigny, la collection unique d'un collectionneur américain Armand Hammer qui, toute sa vie, acheta les œuvres qu'il aimait. Ce riche programme de la journée a été fait en collaboration avec l'Amicale des retraités de l'université de Grenoble et la société des Ecrivains Dauphinois. Nous continuons une collaboration très riche avec ces deux associations.

Vous pourrez enfin lire trois comptes rendus au cœur de notre région publiés par les PUG. Deux livres très intéressants sur la Résistance dans le Vercors, époque douloureuse encore très présente dans le cœur des Dauphinois : un dictionnaire unique rassemblant 2 000 portraits d'hommes et de femmes résistants, 5 800 notices et Les enfants cachés des Tilleuls, un récit émouvant d'enfants cachés dans le préventorium de Prélenfrey à travers leurs cahiers retrouvés. Le troisième livre La voie des ombres qui murmurent- Une famille dans l'histoire de Alain Raymond est le récit fabuleux de l'entreprise que son père Antoine créa cours Berriat à la fin du XIXème siècle. Rappelez-vous il y a deux ans des ouvriers retraités passionnés et passionnantes nous avaient raconté son histoire en faisant marcher les vieilles machines de son musée.

Vous trouverez aussi la liste des promus et nommés à l'Ordre des Palmes académique de juillet 2025, peut-être y verrez-vous un ancien collègue. Conseillez-lui d'adhérer à notre association. Nous avons absolument besoin de votre aide pour trouver de nouveaux adhérents, les chiffres sont inquiétants.

Le bulletin se clôt par l'affiche des concours 2026 avec trois nouveautés le prix de récitation, de l'IA et moi et « Paroles et chansons d'hier ». Un changement regrettable au primaire « Plaisir d'écrire » n'est réservé qu'au Cours Moyen, c'est la raison pour laquelle nous l'avons maintenu au niveau départemental pour l'école élémentaire. Il n'y a plus de concours d'éloquence spécifique à notre section. Nos candidats pourront présenter soit le concours « Plaisir de dire » aux niveaux 3ème, 1ère et Terminale, soit le concours « Nous, jeunes européens » au niveau Lycée. Un tableau présente les sujets des 17 prix avec les dates limite de réception et les modalités.

Bonne lecture, n'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires, à nous proposer des projets de visites, d'expositions, de conférences sur des sujets que vous voudriez voir traités.

Je vous adresse mes meilleures pensées et vous souhaite de très belles fêtes de fin d'année.

Votre dévouée présidente  
**Dominique Abry**

# Les activités en faveur de la jeunesse (ARUP)

## Les cérémonies de remises des Prix et Accessits des concours de l'AMOPA

### **Plaisir d'écrire, Arts & Maths, Maths au quotidien et Palmes de l'apprentissage aux lauréats départementaux 2025**

Compte-rendu écrit et cérémonie vécue par les ambassadeurs surtout Jean-Cyr Meurant qui s'est rendu dans 6 écoles et établissements et aussi Dominique Abry, Philippe Colin-Madan, Joël Devanciard, Nicole Laverdure, Josiane Pourreau, Danièle Roumignac et Alain Spalanzani.

**N**ous avons publié le beau palmarès des concours Plaisir d'écrire, Arts & Maths, Maths au quotidien et les florilèges correspondants dans notre bulletin de juin 2025. Ils figurent également sur notre site amopa38.fr. Notre jury avait reçu 231 copies à évaluer et nous avons récompensé 40 lauréats et donc décerné 40 prix et accessits pour l'ensemble de ces concours.

Nous avons eu aussi le plaisir de voir deux candidates Lina Moulin et Louane Pêcheur être récompensées dans le secteur des Métiers de service (Esthétique dans leur cas) au premier concours régional "Palmes de l'apprentissage" mis en place avec la Chambre régionale des Métiers et de l'Artisanat et le groupement des Meilleurs Ouvriers de France.

Nous tenons à féliciter tous les élèves et les enseignants pour le travail entrepris pour obtenir de si belles productions.

Pour Plaisir d'écrire, Arts & Maths, Maths au quotidien nos ambassadeurs ont été invités dans 17 sur 20 écoles, collèges et lycées et ont donc sillonné les routes du département pendant plusieurs semaines, du 5 mai au 20 juin pour répondre au mieux aux préférences exprimées par les uns et les autres.

Trois établissements ont préféré recevoir par la poste leurs récompenses, : l'Ecole La Louvière à La Chapelle-du-Bard, pour les deux accessits en Expression écrite attribués à Khalil Comails et Albin Retrouvey de la classe de M. Banti ; Vaulnaveys-le-Bas pour le premier prix de Poésie attribué à Axel François de la classe de Mme Ravier car la famille a déménagé et le collège Fantin Latour à Grenoble pour le premier accessit de Poésie attribué à Auxane Garnier de la classe de Mme Capronnier.

Pour les Palmes de l'apprentissage, la cérémonie s'est déroulée le 12 novembre à Lyon à 16h00, dans les locaux de la Chambre régionale de métiers et de l'apprentissage d'Auvergne-Rhône-Alpes.

*Les cérémonies au fil des jours :*

#### **5 mai. Ecole des 3 Villages à Saint-Jean-d'Avelanne.**

**L**e bal des récompenses s'est ouvert avec la remise du Premier Prix de Poésie CM2 à Mathis Charvin, élève de l'école des 3 Villages à Saint-Jean-d'Avelanne, devant toute la classe et en présence de la directrice Mme Moreno et de la professeure Mme Amandine Gros. C'est la sixième fois que nous récompensons un ou des élèves de cette école – la voiture de Jean-Cyr Meurant notre ambassadeur connaît maintenant la route par cœur ! – et la deuxième fois qu'il s'agit d'un Prix et non plus seulement d'Accessits.



*Toute la classe avec la directrice, la professeure et Jean-Cyr.*

#### **5 mai. Ecole de Pressins.**

**L**e même jour, Jean-Cyr notre ambassadeur a eu ensuite le plaisir de se rendre à l'école de Pressins, où l'attendaient M. Moreno, sa classe et la directrice Mme Valérie Perret, pour remettre à Coline Chaudron et Antoine Monat respectivement le Premier Prix et le Premier Accessit CM2 du concours d'Expression écrite, devant l'école au grand complet. Une belle « Première » pour cette école !



*Deux lauréats ravis avec Jean-Cyr Meurant*

## 13 mai. Ecole d'Auberives-sur-Varèze.

**N**os ambassadeurs Nicole Laverdure et Joël Devanciard ont mis, eux, le cap à l'ouest pour aller remettre à l'école d'Auberives-sur-Varèze le Second Prix du concours Maths au quotidien, décerné à la classe de CM1-CM2 qu'ils ont trouvée, par un bel après-midi ensoleillé, en récréation dans un parc bien agréable en face de l'école, ces enfants faisant plaisir à voir !

Chaleureusement accueillis, ils ont félicité l'enseignante, Mme Marine Bordes, pour son engagement puis les élèves pour avoir créé un beau recueil de problèmes dans le cadre de l'épreuve Maths au quotidien. Ils ont bien insisté sur le fait que les énigmes présentées, étant issues de situations concrètes que les élèves peuvent rencontrer "au quotidien", rentraient tout à fait dans le thème.

Ensuite, ils ont été assaillis de questions sur les concours de l'AMOPA, ce qui prouve une belle implication de cette classe. Les élèves auraient aimé connaître leur classement. Evidemment, toutes les productions ne sont pas classées mais il serait intéressant de connaître au moins le nombre de travaux envoyés à Paris pour chaque niveau ...

## 15 mai. Lycée Emile-Cartan à La Tour-du-Pin.

**P**our la deuxième année consécutive, Jean-Cyr, notre ambassadeur s'est rendu au lycée Emile-Cartan à La Tour-du-Pin, mais cette fois-ci pour remettre trois distinctions aux élèves de Mme Vanessa Mounier, en présence de la proviseure Mme Séverine Rigommier et des heureux parents des lauréats : Améline Billieux et Lina Bonne (élèves de deux classes différentes), Premiers Prix ex-aequo de 1ère générale du concours de Jeune Poésie (fait exceptionnel, le jury n'étant pas arrivé à les départager) et Robaldo Flavio, Second Prix de Terminale du concours de La Jeune Nouvelle. Les compositions de ces trois lauréats méritaient bien une analyse approfondie pour faire ressortir leurs mérites.



*Linna Bonne, Améline Billieux et Robaldo Flavio entourés de leur professeure et de notre ambassadeur.*

## 16 mai. Ecole maternelle « Maisons-Neuves » à Eybens.



**N**os ambassadeurs Danièle Roumignac et Alain Spalanzani sont à l'école maternelle « Maisons-Neuves » à Eybens pour remettre leurs récompenses, les Premier et Second Prix de Moyenne Section du concours Arts & Maths, aux élèves de Mme Emilie Noël.

C'était un moment bien sympathique que les enfants attendaient avec impatience ! Ce qui était merveilleux, c'était de voir les réalisations exposées, tout à fait autre chose que les photos.

Il y a eu une sympathique petite collation après cette remise de récompenses.

*Une classe habitée par la bonne humeur !*

## 19 mai. Ecole Victor-Hugo à Rives.

**N**os ambassadeurs Nicole Laverdure et Joël Devanciard sont à l'école Victor-Hugo de Rives pour remettre à Clara Angellotti, en CM2, dans la classe de Mme Bonomini, le Premier Accessit du concours Arts & Maths.

Cette classe fait partie du projet EMILE, c'est-à-dire que certains cours se font en langue étrangère. La présentation de l'oeuvre de Matisse "Vitrail aux abeilles" a donc été faite en anglais. A cette occasion, les élèves ont enrichi leur vocabulaire anglais en apprenant des noms d'insectes, de formes géométriques, etc. Quand le professeur a su que Clara était primée, elle a décidé de prolonger le travail. Elle a demandé aux élèves de créer un vitrail, avec du papier transparent, à partir du dessin de Clara. Nous avons pu voir ces vitraux apposés sur les baies vitrées.

Le concours AMOPA a servi de fil rouge à la classe tout au long de l'année.



*Une élève ravie entourée de ses professeurs et de nos ambassadeurs.*

## 19 et 20 mai. Ecole Jean-Mermoz à Poisat.

### 19 mai.

Ce même jour, notre ambassadrice Danièle Roumignac est à l'école Jean-Mermoz à Poisat pour remettre à Amina Zeghoud et Antoine Gaillard, élèves de la classe de Mme Aurélie Mattras, respectivement le Premier et le Second Prix du concours Arts & Maths de CM2. Nous avons envoyé ces deux productions au jury national, qui a choisi de décerner le Premier Prix national à Antoine et se trouve donc à ce moment en route pour la Sorbonne, avec sa maman.

M. le Maire Ludovic Bustos et deux conseillers pédagogiques de la circonscription, Mme Marie-Line Cauquil et M. Luigi Scatamacchia, sont venus entourer Mme Mattras pour rehausser le prestige de cette cérémonie.



*Des enfants... et des adultes heureux, et ça se voit !*



### 20 mai.

**A**ntoine, sa maman et la Présidente Dominique Abry sont allés à Paris recevoir le 20 mai dans le Grand Salon de la Sorbonne le prix de Denis Lambert, vice-président de l'AMOPA, Martine Fondeur, responsable des concours de mathématiques et Jacky Crépin, président du jury des concours de mathématiques (DASEN honoraire).

L'oeuvre d'Antoine a été projetée sur grand écran et toute l'assemblée a pu admirer le travail et la créativité de l'enfant et l'applaudir vivement.

*Un lauréat très fier arborant fièrement son livre cadeau.*

## 21 et 28 mai. Ecole Nicolas-Chorier à Grenoble.

**21 mai.** La même ambassadrice Danièle Roumignac remet aux six lauréats de la classe maternelle de Mme Seyvecou de l'école Nicolas-Chorier à Grenoble Alice Paoli, Pierrot Sosena, Robin Legall et Sélena Segula-Macherel, Margaux Glière et Héloïse Deberbardi les Premier et Second Prix collectifs de Grande Section du concours Arts & Maths.

**28 mai.** Ces prix ayant été envoyés pour le jury national, le travail d'Alice Paoli, Pierrot Sosena et Robin Legall a reçu le Prix national en Arts et Maths. Madame Seyvecou malheureusement n'a pas pu se



rendre à Paris pour la cérémonie du 20 mai à la Sorbonne. Elle a écrit un texte que Dominique Abry a lu lors de la cérémonie dans le Grand Salon. Toute la salle a pu voir les œuvres des enfants primés projetées sur grand écran.

De retour à Grenoble le mercredi 28 mai Dominique Abry est venue remettre leur diplôme et un livre cadeau à la classe. Elle a été accueillie par la directrice de l'école Marylène Sauquet. Les enfants étaient ravis de cette distinction et du livre.

*Une classe et une équipe enseignante absolument ravis : la première rencontre avec Danièle Roumignac et la seconde avec Dominique Abry et toute la classe.*

**21 mai. Pour la seconde année consécutive, l'Unité-Soins-Études de la clinique du Grésivaudan à La Tronche**, qui est une annexe médico-pédagogique du lycée Champollion, nous a invités à remettre leurs récompenses à leurs deux lauréates, en présence de la Directrice des études Nathalie Bouchet, des enseignants et des soignants, de la documentaliste, des élèves et de leurs parents...

Les ambassadeurs Philippe Colin-Madan et Jean-Cyr Meurant ont eu le grand plaisir de remettre à Kéria Bois Ben-Younès le Premier Prix de Poésie des classes de 3ème et à Célia Bernard le Premier Accessit de Poésie des classes de 1ère. L'assistance a été quelque peu médusée par la profusion -maîtrisée- de figures de style dans les compositions de l'une et de l'autre, montrant qu'une poésie libre, même affranchie des règles de la versification traditionnelle, peut être pleine de ressources cachées produisant un agréable effet prosodique à même de susciter un sentiment d'émotion intense.



Ce fut un beau moment teinté d'émotion, lorsqu'enfin nos jeunes poétesse nous ont lu leur création. Des poèmes, nous a-t-on dit, qu'on ne lirait plus maintenant de la même manière.

*Les deux lauréates lisant à tour de rôle leur texte puis entourées de leurs professeurs, Philippe et Jean-Cyr.*



## 22 mai. Collège Rose-Valland à Saint-Étienne-de-Saint-Geois.

Jean-Cyr notre ambassadeur reprend la route –un itinéraire que sa voiture commence à bien connaître aussi !– pour se rendre au collège Rose-Valland à Saint-Étienne-de-Saint-Geois où, accueilli par leur professeure Mme Claire Mourlevat,



il va remettre à deux lauréates, Rose Genevey et Juliette Bretton (appartenant à deux classes différentes), en présence de leurs camarades écrivains en herbe et de Mme la Principale-Adjointe et de la documentaliste du collège, respectivement le Second Prix et le Premier Accessit des classes de 3ème du concours de La Jeune Nouvelle, se faisant l'écho du jury qui leur a décerné ces distinctions.

Auparavant, profitant de cette occasion, Mme Claire Mourlevat, avec l'aide du Foyer Socio-Educatif du collège, a eu la délicate attention de remettre aux deux élèves de son atelier-écriture également méritants dont les compositions, proposées à notre jury, n'ont pu recevoir de distinction, Nolann Philippon pour sa nouvelle "Les ombres" et Zoé Vanneau pour "La tiare", un Prix personnel sous la forme de livres en rapport avec le thème de leur Nouvelle : *Le théorème du perroquet* de Denis Guedj à Nolann et *Orgueil et préjugés* de Jane Austen à Zoé.

*Deux lauréates souriantes, méritantes, attentives à l'éloge de leur travail par Jean-Cyr et chaleureusement applaudies par leurs camarades et l'assistance.*



## 27 mai. Lycée Champollion à Grenoble.

Philippe Colin-Maidan et Dominique Abry sont allés au lycée Champollion le mardi 27 mai à midi rencontrer la professeure Claire Augé et sa classe Prépa ECG 1 (première année économique et commerciale générale) afin de remettre le premier prix pour l'Expression écrite à l'étudiante Malak El Otmani. Monsieur le proviseur Manuel Neves est venu avec nous dans cette classe aux effectifs importants de 42 élèves qui étaient très fiers qu'un élève de leur classe ait reçu le premier prix !

Le professeur nous a dit que l'écriture de cette lettre avait été un moment plaisant et que tous les élèves étaient ravis de participer à un concours. Elle a sélectionné les meilleures copies et c'est la classe qui a choisi les cinq lettres à envoyer à l'AMOPA.

Malak est très fière d'avoir obtenu le premier prix. Elle a une double culture franco-marocaine.

Elle a choisi d'écrire à des auteurs inconnus pour leur dire ce qu'elle attendait d'eux. Vers une nouvelle renaissance : *L'éveil d'un artiste* est le titre de sa lettre. Le jury a été sous le charme de cette lettre écrite par une femme qui veut être conquise, séduite, captivée par le récit qu'elle lit ! Elle demande à l'auteur ou l'autrice de l'audace, de la liberté de ton, de la sincérité mais aussi un peu de folie...

La jeune fille a lu son texte avec brio devant un auditoire conquis. Tout le monde a applaudi sa prestation et l'a encouragée à continuer d'écrire. Elle nous a dit qu'elle aimait surtout lire.

Nous avons souhaité un bel été à toute la classe et espérons les retrouver l'année prochaine pour le concours 2026 de l'AMOPA.



*Malak fière avec son diplôme, le proviseur, Philippe et Dominique.*

## 2 juin. Ecole Mi-Plaine à Meylan.

**N**os ambassadrices, Dominique Abry et Josiane Pourreau, sont attendues à l'école Mi-Plaine de Meylan pour récompenser deux lauréats du concours de la Jeune Poésie de la classe de Mme Cécile Pommier : Noémie Christin, Second Prix CM1 et Quentin Sauvage, Second Prix CM2.

Elles sont très bien accueillies par la directrice de l'école Julie Gignoux, la conseillère pédagogique Deolinda Faisant et par la professeure. Toute la classe nous attendait sagement. Elles étaient déjà venues il y a deux ans féliciter cette professeure pour un travail original de poésie illustrée. Chaque enfant avait écrit un haïku sur chaque plume d'un immense oiseau qui prenait son envol !

Cette année, un grand projet de CM tournait autour de l'arbre, avec la découverte d'un artiste italien Giuseppe Penone pour qui « L'arbre, c'est l'exemple d'une sculpture parfaite ». On se rappelle les expositions de cet artiste au musée de Grenoble en 2014 et 2022. Les enfants ont dit « Nous avons réussi à écrire des poésies remplies d'émotion. Nous avons mis en scène l'arbre et nous avons développé nos sens et notre imagination pendant des séances de théâtre et de musique. »

Et en effet la mise en voix et en scène des poèmes écrits et lus par Noémie et Quentin avec la participation de toute la classe a été magnifique !

C'est tout un travail sur les cinq sens avec le vocabulaire et le ressenti des enfants que Cécile Pommier a mené pendant tout un semestre. C'est un travail sur l'écriture créative, sur la structure des différents types de textes. Les poèmes demandent d'écouter, de regarder, de toucher, de respirer, de goûter les arbres... Ensemble ils ont su mettre en valeur les rimes riches de chaque poème et la structure construite en alexandrins. Ils ont été vivement applaudis. Bravo aux enfants et à Cécile Pommier qui déjà assure qu'elle participera au concours Plaisir d'écrire l'année prochaine !



*Noémie et Quentin, avec Cécile Pommier, Josiane Pourreau et Dominique Abry.*

## 3 juin et 20 mai. Lycée Ella-Fitzgerald à Saint-Romain-en-Gal.

**3 juin.** Dominique Abry et Josiane Pourreau sont attendues au lycée Ella-Fitzgerald à Saint-Romain-en-Gal. C'est un lieu de formations professionnelles, technologiques, générales, supérieures et continues qui accueille un public très diversifié. Cette année encore le lycée a été récompensé et a battu son record. Il a été lauréat pour les trois concours de langue française de notre département. C'est grâce au travail extraordinaire de Bélina Favrou, la professeure documentaliste de ce lycée qui nous accompagne depuis plusieurs années.

Nous avons été accueillies par elle, Mme Hermant et Mme Terki, proviseures adjointes, nous sommes allées dans le centre de documentation où les élèves et les parents, étaient réunis, il y avait aussi M. Bastien Rouveure, assistant d'éducation.

D'abord Josiane a remis à Calista Chabal son Premier Accessit de Jeune Poésie. Elle est en Terminale. Elle a lu son poème *Souvenir en vers* avec émotion. Elle écrit des poèmes depuis de nombreuses années et se destine à l'écriture. Elle a déjà reçu un prix pour son travail d'écriture.

Puis nous avons remis à Angelina Daniele le Premier Prix de La Jeune Nouvelle pour la classe de 1ère. Elle a lu son texte *Who's next*, nouvelle qui nous a tous séduits et inquiétés avec sa belle chute.

Angelina a déjà remporté en début d'année scolaire pour une autre nouvelle intitulée *Stéréogramme* le troisième prix ex-aequo de la nouvelle des lycéens *Sang d'encre*. (cf. article: <https://ella-fitzgerald.ent.auvergnethonalepnes.fr/les-evenements-et-les-projets/projets-culturels/sang-d-encre/une-semaine-a-ella-sous-le-signe-du-festival-sang-d-encre-5088452.htm>).



Enfin nous avons remis le Premier Prix au concours Expression écrite à Chaïmaa Tallah-Falhani en classe de Terminale pour son texte sur un sujet imposé : Vous écrivez à un auteur ou une autrice pour lui indiquer ce que vous aimeriez trouver dans ses romans. Elle n'a pas craint d'écrire au célèbre écrivain Stéphen King. Son professeur a lu son texte car elle était trop émue. Il y avait ses parents, sa soeur et son frère. Elle avait déjà obtenu un premier prix l'année dernière en 1ère dans le cadre du concours Poésie pour son poème *Dans le crépuscule doré du désir*. Son histoire est extraordinaire, elle est arrivée en France en 4ème riche d'une double culture marocaine et espagnole et nous sommes admiratives de la manière dont elle a acquis la langue de Voltaire en cinq ans.

*Les trois lauréates entourées de Josiane et Dominique.*

**20 mai. Fait extraordinaire, elle a non seulement reçu le prix départemental mais aussi national.**



**E**n effet, elle a reçu à Paris le 20 mai dans le grand Salon de la Sorbonne le Grand Prix de l'AMOPA ! Sa professeure s'est rendue à Paris avec elle. Nous nous sommes retrouvées dans le TGV et nous avons eu le plaisir de faire connaissance dans le jardin du Luxembourg avant la cérémonie et de parler de son avenir. Elle veut faire une licence LEA avec les langues qu'elle parle arabe, français et espagnol.

*Chaiimaa encadrée de Bélina et Dominique devant le grand escalier qui monte au salon d'honneur et devant l'entrée de la Sorbonne.*



**A** la fin de la cérémonie au lycée Ella-Fitzgerald, des gâteaux faits par le cuisinier de l'école et des jus de fruits attendaient tout le monde. Il y avait une ambiance formidable. Nous avons échangé avec les parents et les enfants et beaucoup avec Bélina Favrou pour comprendre ses démarches pédagogiques. Elle a invité une artiste Cécile Jacoud pour son livre *Dans le secret des feuillages*. Avec elle, les enfants ont réalisé un travail magnifique de découpage avec du papier blanc... comme une forêt dans laquelle nous n'avons pas résisté à pénétrer !

C'est la troisième fois que nous recevons un Grand prix de Paris ! Deux fois nous l'avions reçu pour le concours de La Jeune Nouvelle : en 2022 pour Agathe Bouteaud, en Terminale, dans ce même lycée Ella Fitzgerald de Saint-Romain-en-Gal et en 2023 pour Agathe Tardieu, en 1ère au lycée Philibert-Delorme à L'Isle-d'Abeau.

*Dominique et Josiane dans la magnifique forêt découpée par les enfants à taille réelle sous les conseils de l'artiste !*

**5 juin et 20 mai. Collège Plan-Menu à Coublevie.**

**5 juin.** Le collège Plan-Menu à Coublevie se voit ajouter des trophées supplémentaires à son palmarès. Depuis 8 ans, on en est à 17 distinctions départementales mais aussi nationales, dont deux lauréats récompensés deux fois. Le 5 juin, notre ambassadeur Jean-Cyr Meurant remet d'abord à Méline Guerry, Louison Termoz-Martin et Maxime Bienfait (élèves des classes de Mmes Elisabeth Agostinho et Béatrice Lecq) respectivement le Premier Prix, le Second Prix de Jeune Poésie des classes de 6ème et le Premier Accessit des classes de 5ème, puis à Auriane Trouilloud et Bahia Touzani-Clausier (élèves des classes de Mme Lecq) respectivement le Premier et le Second Prix de La Jeune Nouvelle des classes de 4ème. Le tout –si l'on ose dire– devant une assistance enthousiaste, au premier rang de laquelle Mme la Principale Morgane Ezanno --que nous connaissons bien pour avoir remis il y a quelques années à l'un de ses anciens établissements le Premier Prix national du concours Imagin'Action.



*Les cinq lauréats, leurs professeures et notre ambassadeur.*



**20 mai.**

**A**uriane a été couronnée deux fois ! Le jury de Paris lui a décerné le Premier Prix national de la Jeune Nouvelle pour sa nouvelle *Le piano abandonné*. Elle a reçu son diplôme dans le grand salon de La Sorbonne à Paris avec émotion de la part de Denis Lambert, vice-président de l'AMOPA et de Jean-Marie Lefrançois, président du jury du concours de la nouvelle. Elle était très fière. Elle a été félicitée pour la chute excellente de son récit. Elle a été aussi vivement applaudie.

***La lauréate et trois présidents !***

### **6 juin. Collège Georges-Pompidou à Claix.**

**N**otre ambassadrice Josiane Pourreau se rend au collège Georges-Pompidou à Claix pour rencontrer les élèves de 5ème C et 5ème A de Mme Nathalie Margiela et de M. François Roussin, respectivement professeurs d'arts plastiques et de mathématiques, lauréats du concours Arts & Maths : Robin Rumeau, Premier Prix, Maïa Granier-Ceruti, Second Prix et Swanna Carnevale, Premier Accessit, en présence de Mme la Principale Karima Marcellin-Gros.

*Un prof de maths, une cheffe d'établissement, une prof d'arts plastiques, des lauréats Swanna, Robin, Maïa et... Josiane Pourreau ravis, de quoi se dire que l'AMOPA de l'Isère pourrait postuler dans un concours des plus beaux sourires !*



### **20 juin et 20 mai. Ecole « Les Sablières » à St-Alban-de-Roche.**

**20 juin.** Notre ambassadeur Joël Devanciard repart vers l'Ouest pour remettre à l'école « Les Sablières » de Saint-Alban-de-Roche deux distinctions : le Premier Prix du concours Maths au quotidien à la classe de CM1-CM2 de Mme Josette Gouy et le Premier Accessit à la classe de CM1-CM2 de Mme Valérie Molina.

La directrice de l'école Mme Nathalie Bertrand avait préparé une belle cérémonie, en présence de représentants des parents d'élèves, de l'Adjointe aux Affaires scolaires de la municipalité Mme Anne Chaumont-Paillet et de l'Inspectrice de l'Education nationale en charge de la circonscription Mme Emeline Bois. Notre ambassadeur a donc remis aux deux classes concernées les beaux diplômes confectionnés –comme tous les autres– par notre trésorier Jacques Prasse, non sans souligner le caractère exceptionnel du travail collectif réalisé par les élèves sous la conduite de leurs professeures. Cela a été l'occasion d'évoquer l'histoire des Palmes académiques instituées en 1808 par Napoléon 1er et d'informer l'assistance sur l'existence des divers concours de notre association. Mme Emeline Bois [NDLR : qui nous a déjà l'an dernier fait l'honneur d'assister à la remise de son 1er Prix de Jeune Poésie CM2 à une élève de l'école Les Chardonnerets à L'Isle-d'Abeau] a remercié les élèves et les enseignantes pour



***Une belle photo-souvenir du Dauphiné Libéré sous le préau de la cérémonie.***

leur travail tout au long de l'année et a mis en relief la valeur symbolique des récompenses, dont l'effet se poursuivra au fil de la scolarité et de la vie de chaque élève, qui gardera ce souvenir d'école gravé dans sa mémoire. Mme Anne Chaumont-Paillet s'est jointe à ces louanges en disant sa fierté devant le travail collectif ainsi mené et couronné et a ajouté ses remerciements, au nom de la municipalité, à l'adresse de l'ensemble des élèves et de leurs enseignantes.

Notre ambassadeur a remis à ces dernières les deux chèques correspondant à la récompense attribuée à chacune des deux classes, qui seront utilisés, après concertation, pour financer l'achat de jeux de société pour l'école.

20 mai.

**A** Paris Mme Josette Gouy de l'école de Saint-Alban-de-Roche a reçu le premier prix national de Maths au quotidien pour la production collective de sa classe. Il fallait créer un jeu d'évasion où chaque énigme résolue par un ex de mathématiques donnait une pièce d'un puzzle : un professeur ne pouvait plus sortir de son bureau car on lui avait cassé son badge. En retrouvant les 7 morceaux du puzzle on l'a aidé à sortir. Un livret de plus d'une vingtaine de pages a été élaboré par les enfants pour expliquer le jeu. Le président a remarqué l'important travail de rédaction mené pour le livret par l'enseignante et sa classe.

13 juin. Collège Clos-Jouvin à Jarrie.

**C**'est maintenant à Jarrie, au collège Clos-Jouvin, que notre ambassadrice Josiane va rencontrer les élèves de Mme Guylaine Régis, professeure d'arts plastiques. Ce collège est un habitué de nos concours, ayant été distingué plusieurs fois tant au plan départemental que national. Cette année, deux élèves de 4ème sont lauréates du concours Arts & Maths : Romane Borye (4ème6), Premier Accessit et Clémence Glath (4ème1), Second Accessit. La cérémonie, organisée à la fois pour l'AMOPA et pour la remise d'un prix de l'association AMNESTY, s'est déroulée en présence de tous les élèves de 4ème, présidée et animée par M. Stéphane Robin, principal du collège que nous connaissons bien pour avoir été auparavant proviseur adjoint du lycée Beaumarchais.

**Lyon, mercredi 12 novembre**

**Q**uelle belle cérémonie dans les locaux de la Chambre de Métiers et de l'Artisanat à Confluences Lyon mercredi 12 novembre pour la remise des prix du 1er concours régional Palme de l'apprentissage dirigé par Vincent Gaud, président de la CMA AuRA, Thierry Saudejaud, Président de l'Amopa section Rhône et Métropole de Lyon et de Frédéric Gaudette, Président des Meilleurs Ouvriers de France en AuRA.

Nos deux lauréates Lina Moulin et Louane Pêcheur étaient très bien entourées par leurs parents et leurs professeurs, Anne-Sophie Seghers Edon et Garance Châtain de l'Institut des Métiers et des Techniques de Grenoble ainsi que par nos deux



*Nos deux lauréates sont très entourées par leurs familles, leurs professeurs, nos ambassadrices et Thierry Saudejaud*

Amopaliennes iséroises Josiane Pourreau et Danièle Roumignac. Malheureusement Dominique Abry malade n'a pu venir.

Sur 18 candidats retenus, 9 ont été sélectionnés et 8 prix attribués dans trois secteurs Bâtiment, Fabrication et Services.

Après les discours d'ouverture, les 8 lauréats ont présenté leur parcours et leur œuvre. Ils ont tous été très applaudis et on leur a remis leurs diplômes. C'est Danièle qui a remis celui de nos deux candidates en Esthétique.

L'assistance a été séduite par la qualité de la présentation des projets et l'aisance des candidats.

« C'est vraiment une joie et une fierté de célébrer les talents de tous nos jeunes » a dit Claude Tran, le Président de l'Amopa nationale venu spécialement à Lyon pour concrétiser ce nouveau concours et le pérenniser par une convention.

Josiane a remis à Lina et à Louane un petit chèque cadeau de la part de notre section.

Tous les participants sont repartis enchantés après le verre de l'amitié et beaucoup de photos.

*Les deux lauréates ravi*

# Les activités

## Bayard, le chevalier sans peur et sans reproche

A travers l'exposition des Archives départementales de l'Isère :

### « Bayard, illustre et méconnu »

À l'occasion du 500e anniversaire de la mort de Bayard, le 30 avril 1524 en Piémont, les Archives départementales de l'Isère ont proposé une exposition très intéressante pour (re)découvrir ce chevalier dont le nom est connu de tous grâce à l'école comme étant le « chevalier sans peur et sans reproche ». Cette exposition est accompagnée d'un Journal d'exposition, BAYARD illustre et méconnu, publié par les Archives départementales de l'Isère, en septembre 2024 (Fig 1).

Nous savions presque tous et toutes qu'il s'appelait Pierre Terrail, qu'il était né à Pontcharra dans notre cher Dauphiné. Nous connaissons la très belle statue de lui (Fig.2), en bronze, place Saint André du sculpteur français d'origine italienne Nicolas Raggi, faite en 1822, le représentant blessé et s'appuyant sur un rocher. Mais nous avons découvert le jeudi 20 Mars, grâce à la média-trice culturelle, une exposition riche en documents qui nous permettent de mieux « cerner la réalité du personnage dans une époque, la fin du Moyen Age et le début de la Renaissance, et une province, le Dauphiné » comme le dit Jean Claude Barbier. Un des objectifs de cette exposition est de clarifier la distinction entre le mythe et la réalité.

#### Son portrait

Son portrait n'a cessé d'être retouché, chaque époque adaptant ce héros aux besoins du moment. Nos représentations de Bayard proviennent, toutes générations confondues, de l'enfance. Tout de suite, dès sa mort, il devient une légende. Un livre paraît en 1740 qui sera beaucoup réédité *Histoire de Pierre Terrail, chevalier sans peur et sans reproche*, livre souvent remis comme livre de récompense, ce qui crée une mémoire collective depuis le XIXe siècle par l'apprentissage de l'histoire de France dès l'enseignement primaire quand l'école devient laïque, gratuite et obligatoire. En 1879, la préface d'un livre de vulgarisation note : « ...aux qualités habituelles du chevalier français, la valeur, l'intrépidité, il sut joindre des vertus plus rares à ces époques troublées, où le droit de la guerre semblait légitimer toutes les violences. Aussi humain après la victoire qu'impétueux pendant la lutte, il réussit à gagner l'estime et presque l'affection de ses ennemis eux-mêmes. » Il incarne les valeurs de probité et de courage et son nom sera choisi plusieurs fois par les résistants comme pseudonyme mais dans

le même temps, le régime de Vichy et le maréchal Pétain se serviront de son image.

Bayard naît à Pontcharra vers 1473-1476. Son père s'appelle Aymon Terrail et sa mère Hélène Alleman. Il a 3 frères dont 2 seront évêques et 4 soeurs dont 2 seront religieuses. Il se marie et a une fille hors mariage qui signe « Jane de Bayard ». Le château-maison forte a été construit par son arrière-grand-père Pierre Terrail dit « le Vieux » au début du XVe siècle, Bayard y passe son enfance. De son château à Pontcharra, il reste peu de choses, tout ayant été reconstruit. C'est une résidence privée qui, comme à l'époque de Bayard, cultive la vigne et produit des vins du terroir savoyard comme la roussette, le persan et la mondeuse.

Le portrait de Pierre Terrail, seigneur de Bayard (Fig.3), vers 1630-1635 de l'atelier de Philippe de Champaigne ou Simon Vouet, en armure d'apparat, provenant de la galerie des hommes illustres du Palais Cardinal (aujourd'hui le Palais Royal) a séjourné au XIXe s dans le château de Voiron. Ses contemporains disent de lui qu'il a « le teint pâle, un corps émacié, des yeux noirs et vifs » (Symphorien Champier, 1525), « le visage oblong et le nez allongé » (Aymar du Rivail, vers 1530). Le surnom Bayard est donné au XIVe siècle à un cheval exceptionnel à la robe de couleur bai donné par Charlemagne à Renaud. En latin badius signifie "châtain" seulement pour les chevaux. Par la suite il est donné à un homme d'un courage remarquable et peut-être aussi parce que sa barbe et ses cheveux sont roux et noirs.

Bayard devient page à 11 ans en 1486 à la cour des ducs de Savoie, où il apprend l'équitation et le maniement des armes. Il devient peu à peu un soldat d'élite, est nommé capitaine de sa propre compagnie en 1523, recevra l'ordre de Saint-Michel et commandera plus d'une centaine d'hommes à la fin de sa carrière.

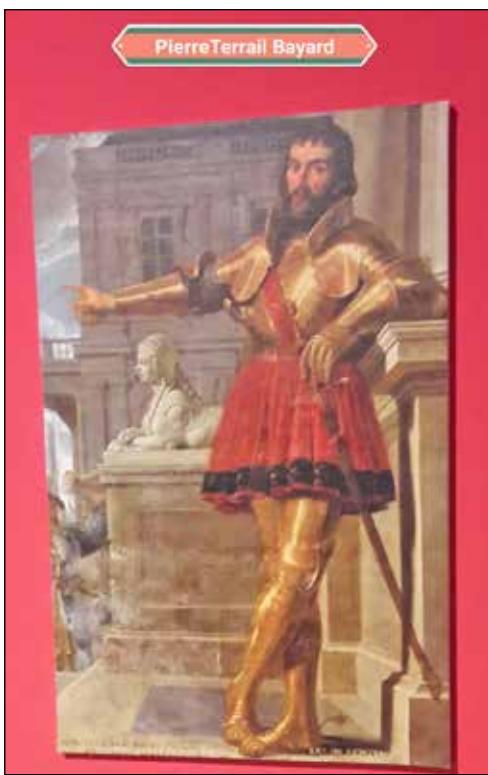


Fig. 3 Pierre Terrail, seigneur de Bayard, vers 1630-1635, atelier de Philippe de Champaigne ou Simon Vouet.

#### L'homme d'armes

Cet homme d'armes, gentilhomme de petite noblesse, est sorti du rang à la faveur des guerres d'Italie. Il a servi trois rois de France, Charles VIII (1483-1498), Louis XII (1498-1515) et François Ier (1515-1547), les deux premiers rois ayant peu régné.

Il s'illustre dans les guerres d'Italie qui ont duré soixante-cinq ans de 1494 à 1559 et qui ont impliqué des milliers de soldats français car les Valois revendiquaient leurs droits sur Naples et le Milanais. Six guerres d'Italie ont été cruciales pour la carrière militaire de Bayard. Dans la majeure partie de sa vie et encore pendant 35 ans après sa mort, la péninsule italienne est le théâtre où s'affrontent ambitions et rivalités européennes.

Les différents rois mènent pendant trente ans de nombreuses guerres contre l'Italie. Le Dauphiné supporte fortement le conflit. La région, menacée sur ses frontières, est maintes fois traversée par le roi et ses armées, franchissant et refranchissant les Alpes. Ses habitants contribuent à sa défense par des impositions extraordinaires, des corvées ou le guet, ils doivent fournir vivres et fourrages aux troupes et subir les exactions des gens d'armes. Ces chantiers mobilisant manoeuvres et artisans locaux ont laissé des traces dans les archives de la ville de Grenoble.

La première guerre d'Italie avec le roi Charles VIII commence en 1494, le roi meurt accidentellement sans avoir de nouveau franchi les Alpes. Louis XII lui succède et se lance dans quatre guerres courtes qui finalement aboutiront à une défaite en 1513. Louis XII meurt en 1515 et François 1er monte sur le trône et commence la cinquième guerre qu'il gagne en 1518. Mais Charles Quint réagit et une sixième guerre commence de 1521 à 1526 catastrophique, François 1er est fait prisonnier.

Le 18 mars 1515, Pierre Terrail est installé par le Parlement de Grenoble dans les fonctions importantes de lieutenant général pour le roi en Dauphiné. C'est l'une des plus prestigieuses charges de la province. Ce n'est pas grâce à son ascendance paternelle de modeste noblesse mais à celle de sa mère issue de la puissante et influente famille des Alleman, qui compte évêques et lieutenants généraux déjà. Il meurt au combat à Romagnano Sesia (près de Novare) ou à Rovasenda (près de Vercelli), dans le Piémont le 30 avril 1524. Il a ou approche la cinquantaine puisque l'on n'est pas sûr de la date de sa naissance.

L'implication des compagnons de Bayard, représentants de la noblesse provinciale joue un rôle important auprès de lui dans les guerres d'Italie. Quatre compagnons sont présentés dans l'exposition : Antoine de Ville, antithèse de Bayard ; brutal, semant la terreur qui est le premier à avoir atteint le sommet du Mont Aiguille, Mont Inaccessible comme on l'appelait, en 1492 ; Jean Rabot, conseiller au Parlement, qui a oeuvré en tant que diplomate et soldat pendant les guerres d'Italie et a été fait prisonnier pendant 11 ans ; Hector de Monteynard gouverneur, puis lieutenant général pour le roi en Dauphiné, qui suit le roi Charles VII à la conquête du royaume de Naples et Louis XII pour celui du Milanais où il est tué en 1501 ; et enfin Soffrey Alleman, le cousin de Bayard, lieutenant général aussi, qui s'est beaucoup illustré dans les guerres d'Italie et qui meurt à la bataille de Ravenne en 1512.

### Une riche exposition

L'exposition à travers de nombreux documents d'archives explique la constance dans l'image que l'on veut donner de Bayard : sa bravoure, sa générosité, sa loyauté au roi malgré les adaptations de son image à travers les siècles. Les informations sont connues par les lettres manuscrites conservées dans les archives qui étaient portées par des messagers à cheval de relais en relais.

Des chansons se transmettent aussi grâce à l'imprimerie

encore récente. Ainsi l'étude du texte d'une « lamentation et complainte par manière de chancon de la mort du bon Bayard faicte par les aventuriers au retour de Lombardie après sa mort » a établi qu'elle suivait un air connu et avait été chantée.

Grâce à un document acquis par les Archives en 2016, Etat des finances ordinaires et extraordinaires des pays de Dauphiné, comté du Valentinois et Diois pour deux années, comptées d'une Saint-Jean à l'autre (24 juin 1516-24 juin 1518), nous apprenons le montant de la pension versée à Bayard au début de sa lieutenance, soit 500 livres pour deux ans. Cet état, conservé du XVIIIe au XXe siècle dans des mains privées, renvoie à un rôle ordonné par le roi de France, François 1er, le 23 mars 1516.

Nous découvrons aussi qu'il avait le projet, resté sans suite, d'établir une maison pour les filles de mauvaise vie repenties, qui a été présenté en séance du conseil de ville du 22 juin 1523. On apprend aussi qu'il voulait que les prisonniers soient bien traités : « Robert Perrot, geôlier de la prison de la porte Traine requiert le remboursement de frais avancés (près de

1050 livres) citant l'ordre que lui avait donné Bayard "Châtelain, donnez à manger à ces prisonniers de Milan et leur faites bonne chère car je vous réponds pour eux des dépens, de les vous payer ou faire payer" ». Journal d'exposition, p. 43.

Grâce à une sélection de 90 pièces constituées de documents originaux et de tableaux principalement issus de fonds isérois ainsi que de prêts (tableaux, ouvrages, archives, documents iconographiques...) et grâce aussi aux explications de la médiatrice culturelle nous sommes repartis contents de mieux connaître ce personnage illustre et en même temps inconnu comme dit le titre de l'exposition.



Fig 1 Catalogue de l'exposition

Fig. 2 Statue de Bayard du sculpteur Nicolas-Bernard Raggi, de 1822, place Saint André.



Blessé, le chevalier Bayard s'appuie contre un rocher, sa main gauche posée dessus. Il approche son épée de ses lèvres, ce qui semble former une croix. Son casque est posé à terre.

Dominique Abry et  
Michèle Corjon



Cette année, le festival Berlioz avait donné rendez-vous à La Côte Saint-André du 21 au 31 août autour d'une thématique très romantique : À la vie, à la mort ! Il avait invité « Roméos et Juliettes » le dimanche 31 août, avec les œuvres de H. Berlioz, S. Prokofiev, P. I. Tchaïkovski, L. Bernstein

Quelle soirée pour les Amopaliens présents !!!

C'est sous la baguette et la fougue du brillant chef d'orchestre Josep Vicent que les 95 musiciens et musiciennes de l'Orchestre National d'Île-de-France ont interprété avec brio et dans un parfait accord des extraits de différentes adaptations musicales du drame shakespearien.

En effet cette tragédie écrite par Shakespeare vers 1595 a donné lieu à de nombreuses adaptations : opéras, symphonies, ballets, comédies musicales... sans oublier théâtre et cinéma.

Le thème, universel, de l'amour entre deux jeunes êtres, Roméo Montaigu et Juliette Capulet, amour qui leur sera fatal du fait de la discorde entre leurs deux familles.

C'est – festival oblige – Hector Berlioz qui dans sa symphonie dramatique ouvre le bal (sans jeu de mots) avec « Grande fête chez les Capulet » où les accents des violons se diluent dans les soupirs des bois en contrepoint des arpèges de violoncelles, ainsi commence le bal où Roméo et Juliette tombent amoureux.

Puis Piotr Ilitch Tchaïkovski nous entraîne dans son « ouverture-fantaisie » écrite en 1869 en pleine période romantique, composée de deux grands thèmes musicaux, la discorde opposant les deux familles Montaigu et Capulet d'une part, l'amour entre passion chez Roméo et tendresse chez Juliette d'autre part, deux mélodies marquées par le

thème de la mort ; sous la baguette talentueuse de Josep Vicent, une interprétation grandiose de l'orchestre tout en accords harmonieux, un régal et pour les yeux et pour la musique sublime.

Bercé par la musique dès son plus jeune âge (sa mère était pianiste) Sergueï Prokofiev, né dans la Russie tsariste de la fin du XIXème siècle, poursuit des études talentueuses au conservatoire de Saint-Pétersbourg. Après de nombreux périples en Occident, il revient dans son pays devenu l'URSS et compose en 1935 le ballet « Roméo et Juliette » tout en respectant la concordance entre sa vision artistique et les exigences communistes. L'état soviétique soutenait les institutions musicales mais contrôlait et de fait pouvait censurer les contenus.

La célèbre « danse des chevaliers » connue également sous le nom « Montaigu ? et Capulet ? » qui débute la suite n°2, ouvre les extraits du ballet de Sergueï Prokofiev donnés au festival Berlioz. Œuvre très appréciée tant par ses mélodies que par la variété de ses thèmes, ce ballet fut présenté pour la première fois en URSS à Saint Pétersbourg en 1938.

C'est par des extraits de la comédie musicale de Leonard Bernstein (1957) que se termine le festival. Une histoire d'amour tragique inspirée de la tragédie de Shakespeare, sur fond d'affrontement entre deux bandes rivales de jeunes dans un quartier de Manhattan dans les années 1950. Un mélange de styles musicaux où se côtoient classique et jazz.

Un concert étourdissant, que de commentaires élogieux à la sortie.

Rendez-vous est déjà pris pour 2026 au festival Berlioz

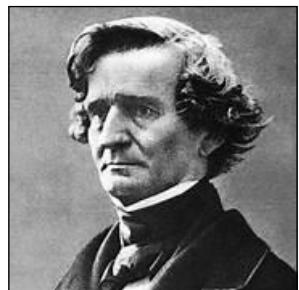
**Michèle Corjon**



S. Prokofiev - 1891-1953



P. I. Tchaïkovski - 1840-1893



H. Berlioz - 1803-1869



L. Bernstein - 1918-1990

*Deux expositions en Suisse, sortie organisée par ARS-UGA en partenariat avec l'AMOPA section de l'Isère et la Société des Ecrivains Dauphinois.*

*Expositions « La Pologne rêvée 100 chefs d'oeuvre du musée de Varsovie » à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne et « De Rembrandt à Van Gogh, Collection Armand Hammer » à la Fondation Pierre Gianadda, à Martigny, du Hammer museum, Los Angeles, Californie.*

*Nous sommes partis mercredi 15 octobre 2025 très tôt de Meylan à 7 h du matin. Le car avec deux chauffeurs et les 40 personnes des 3 associations étaient là à l'heure. Après un voyage sans histoire de près de 3 heures, nous sommes arrivés à Lausanne.*

## La Pologne rêvée

L'exposition "Pologne rêvée, 100 chefs d'oeuvre du Musée national de Varsovie" présentée par la Fondation de l'Hermitage met en lumière la remarquable vitalité artistique de la Pologne de 1850 à 1914.

Au XIXe siècle, période cruciale durant laquelle leur pays est démantelé au profit de la Russie, l'Autriche et la Prusse, les artistes polonais s'engagent pour garder leur culture vivante. En représentant l'histoire du pays, ses paysages et ses traditions, les peintres créent une iconographie unique célébrant la Pologne indépendante dont l'intelligentsia prépare le retour. À travers 100 œuvres, l'exposition explore les principaux courants artistiques polonais : romantisme, réalisme, impressionnisme, symbolisme, modernisme. Occasion unique de découvrir les trésors du musée national de Varsovie, et l'originalité de cette production, qui constitue le socle de la culture polonaise actuelle. Un voyage à travers l'âme d'un pays éclaté, où l'art fut plus qu'un refuge : un acte de résistance poétique.

Deux excellents guides de la Fondation de l'Hermitage ont présenté, chacun avec son tempérament et sa personnalité, l'exposition La Pologne rêvée à nos 2 groupes de 20 personnes. L'accrochage de l'exposition est chronologique donc la visite aussi. Les plus anciens tableaux exposés (milieu du XIXe siècle) évoquent l'histoire de la Grande Pologne, celle qui, au Moyen âge, est un immense pays allant de la Finlande à la Pologne actuelle en incluant les Pays Baltes, la Biélorussie et l'Ukraine. Les tableaux de cette période sont très sombres et abritent parfois des éléments inquiétants, serpents, monstres cachés difficiles à découvrir. Souvent pourtant, un rayon de lumière, une clarté illumine l'œuvre, une lueur d'espoir dans un contexte de grande anxiété ?

Au milieu du XIXe siècle la Pologne n'existe plus, elle a été démantelée et les artistes sont exilés à Munich, Paris ou Saint-Pétersbourg. Ils vont peindre la Pologne sans la nommer, rêver à un pays privé de frontières. Ils vont représenter leur pays en peignant ses paysages et ses traditions. Nous avons particulièrement admiré Le paysage d'hiver avec rivière



Fig. 1 Julian Farlat, *Le paysage d'hiver avec rivière et oiseau*

et oiseau (1913) de Julian Farlat (1853-1929) : sous un ciel plombé, une immense étendue de neige est traversée par une rivière d'un bleu sombre et survolée par un aigle (Fig. 1). Une œuvre qui prend toute son ampleur en ayant le plus de recul possible. Une profonde tristesse se dégage de beaucoup de tableaux. Les personnages sont souvent tristes ou ont les yeux baissés. Le Portrait d'Ignacy Jan Paderewski (1890) par Lawrence Alma-Tadema (1836-1912) est très romantique, sombre avec un visage éclairé.



Fig. 2 Władysław Jarocki, *Helenka de Poronin*.

Les œuvres du début du XXe siècle sont beaucoup plus colorées. Elles font revivre les traditions, la vie quotidienne et traduisent la volonté de garder la culture populaire vivante. Citons quelques exemples : Houtsoules dans les karpates 1910 de Władysław Jarocki (4 montagnards ukrainiens dans la neige), Pêcheur (Rybak) 1911 de Léon Wyczółkowski (pêcheur de profil au soleil), Helenka de Poronin 1913 de Władysław Jarocki (jeune fille en costume très coloré, Fig. 2).

Cette exposition a marqué tous les participants et éclaire particulièrement l'attitude actuelle des Polonais.

Nous avons repris le car et sommes repartis pour Martigny. Nous avons admiré les très belles vignes de Lavaux classées au patrimoine de l'Unesco et sommes arrivés plus d'une heure plus tard au musée Gianadda. Après un déjeuner à la cafétéria, nous avons visité l'exposition De Rembrandt à Van Gogh, une quarantaine d'œuvres de la collection singulière d'Armand Hammer du Hammer museum de Los Angeles.

## La collection Armand Hammer

Armand Hammer était un industriel né en 1898 d'une mère russe et d'un père russe-américain et mort en 1990. C'était un passionné d'art, un mécène et un collectionneur. Il achète des peintures, des sculptures, des pastels, des gravures et sa collection s'élabore au fil des années, guidé par ses coups de coeur et sa connaissance du monde de l'art. Hammer achète seulement un ou deux tableaux de ces grands peintres qui témoignent de leur époque, du contexte social, économique et politique. C'est très intéressant de revoir les grands courants de la peinture du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles à travers son regard et de comprendre ses choix.

Médecin de formation, Armand Hammer, jeune à 22 ans, part pour un séjour en Union soviétique, pour une mission humanitaire en raison d'une épidémie de typhus dans l'Oural. Très vite, il prend conscience de la famine. Avec l'accord du soviet local, il négocie un accord commercial où il importe des céréales des Etats-Unis en échange de produits russes. Il va y rester 9 ans. A Moscou il habite dans un palais aux pièces vides. Il le meuble, le décore et cela va être le déclencheur de sa quête des belles choses. Avec l'aide de son frère Victor, historien de l'art, il acquiert d'abord des meubles français, des porcelaines de Sèvres, des bijoux Fabergé, puis il s'oriente vers la peinture. Après la Russie, il reste quelques temps à Paris puis rentre dans son pays.



Fig. 1 H. Fantin Latour *Pivoines dans un vase bleu et blanc*

En 1928, les deux frères reprennent une galerie new-yorkaise. Hammer constitue sa collection dans l'intention de l'ouvrir au public et de la faire voyager. « J'éprouve le besoin profond de partager avec d'autres le magnifique spectacle, l'enthousiasme et la joie que ces œuvres d'art m'ont procurés ». Il organise beaucoup d'expositions, fait des dons à

des musées, puis construit un musée à Los Angeles, qui est inauguré en 1990, après son décès.

La collection Armand Hammer comporte deux volets : un premier volet de tableaux de peintres européens allant de la Renaissance au début du XX<sup>e</sup> siècle, comme Rembrandt, Chardin, Van Gogh, Fragonard, Monet, Degas, Vuillard avec une préférence pour le XIX<sup>e</sup> siècle mais il y a aussi des peintres américains. Il aime les œuvres qui parlent « de la condition humaine, de ces plaisirs et de ces rêves ».

Dans l'exposition, il y a deux tableaux du peintre grenoblois Henri Fantin-Latour (1836-1904), si discret et si éloigné des modes. *Les Pivoines dans un vase bleu et blanc*, de 1872, sont somptueuses. Pas de décor, seulement le vase et ce dépouillement met en valeur le rendu admirable de la texture de ces fleurs blanches.

Le deuxième volet de la collection présente des sculptures du caricaturiste Honoré Daumier (1808-1879). Le musée Hammer possède la plus grande collection Daumier à l'étranger (4000 mille lithographies et 7500 œuvres). Armand Hammer adorait Daumier, il appréciait ses caricatures des hommes politiques. L'exposition présente 16 personnages absolument fascinants, dont deux en illustration, d'un ensemble de 36 pièces en bronze créées entre 1929 et 1948 et conçues au départ en terre.



Ces bustes caricatures de membres de la Chambre haute de la monarchie de juillet ont été commandés à Daumier par le directeur du Journal satirique *Le Charivari*. Ces portraits font rire car ils montrent les faiblesses de la condition humaine et l'incapacité des politiciens.

Notre voyage du retour s'est effectué sans histoire avec le deuxième chauffeur. Nous étions encore sous le charme des tableaux des deux expositions. Nous sommes passés par le col des Montets et Chamonix sous un temps très brumeux. Mais le mont Blanc (Photo Ch. Jouvencel) nous a fait l'honneur d'apparaître brièvement lors de notre passage auprès de lui.

**Dominique Abry et Danièle Lemercier**

# Comptes-rendus de lecture

## Au cœur de notre histoire régionale

PUG (Presses Universitaires de Grenoble) et Dominique Abry

*Un mercredi par mois, les PUG organisent une rencontre avec des auteurs qu'elles ont récemment publiés. La première rencontre se passait dans leurs locaux, 5 rue Palanka, à Grenoble. Trois auteurs sont venus présenter leurs livres, deux sur la Résistance du Vercors et un sur l'histoire d'une entreprise grenoblois connue dans le monde entier. Nous avons ressenti le besoin de vous les présenter, tant cette histoire du Vercors et du monde industriel de Grenoble nous touche et reste encore essentielle dans notre région.*

**A**u pied du Vercors, Prélenfrey est un exemple de résistance qui va de juillet 1940 à la libération en août 1945, grâce au silence de tout ce village qui sauva plusieurs dizaines d'enfants et d'adultes juifs cachés notamment dans le préventorium « Les Tilleuls ».

Quatre-vingts ans plus tard, des cahiers oubliés, écrits par des enfants des Tilleuls, ressurgissent. Pleins de vie et d'humour, ils reflètent l'initiative de deux frères : l'aîné est un narrateur passionné, tandis que le cadet insuffle un esprit d'éclaireur.

A 950 m d'altitude, Prélenfrey est la partie haute de la commune du Gua située à 27 km de Grenoble.

Un premier livre *La conspiration des Justes* de David Klugman en 1994 présentait l'action remarquable de la famille Guidi de ce préventorium, de son infirmière Anne et de tout le village.

Mais on pouvait encore raconter cette histoire à travers les pages de ces cahiers, véritables trésors par la richesse de leurs reportages, qui font revivre ce microcosme chaleureux et dynamique, bientôt confronté à la guerre. Ils contiennent environ 200 textes qui sont écrits à l'encre d'une écriture appliquée entre 1935 et 1946.

De nouveaux enfants juifs arrivent en 1943 au préventorium, tandis que le village accueille des familles. Ils vivront là-haut un hiver glacial et seront mêlés, l'été suivant, à l'assaut du Vercors et à la Libération. Dominique Lardet en rapprochant ce que disent les enfants, de documents d'époque, de témoignages historiques ou plus récents, permet un regard nouveau de cette terrible histoire.

« 15 Septembre 1941. ....J'ai appris des chants et beaucoup de jeux. J'ai appris aussi la discipline et à faire des corvées, j'ai appris à nettoyer les tables et à mettre le couvert, ce qui peut me servir. J'ai appris à éplucher les légumes, j'ai appris aussi des signes de pistes. J'ai appris aussi à me faire des camarades et maintenant je sens que je suis plus seul sur la terre et à respecter les personnes qui sont au-dessus de moi. Et le soir quand on rentre se coucher, on parle avec les copains et avec le chef [...] Je trouve qu'aux Tilleuls la vie ressemble beaucoup à celle des loups et comme j'en suis un, c'est pour ça que je l'aime. J'ai appris à grossir. Je suis

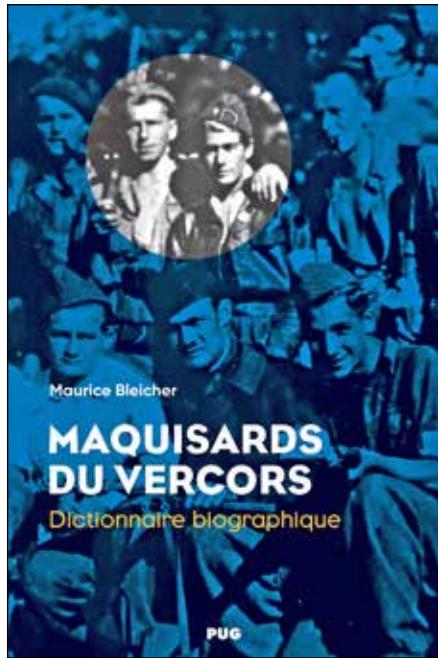
totémisé Poussin. Roland, âge 9 ans. » Cahier n°4, 1941, fonds Guidi, coll musée de la Résistance et de la Déportation.

Ce livre, fait de petite et de grande histoire, pourrait être une fiction tant sa matière est romanesque. Il est surtout un témoignage exceptionnel de vie et d'espoir au cœur d'une période noire.

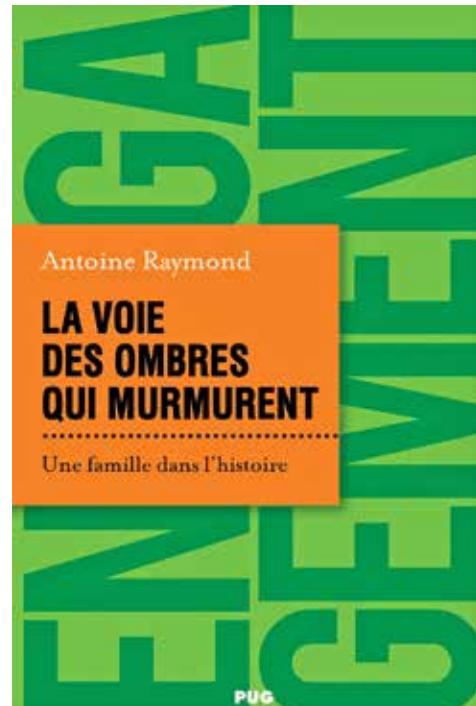
Dominique Lardet est professeure de lettres retraitée. Sa famille trouva refuge à Prélenfrey pendant la guerre et s'y enraca. C'est en découvrant dans les cahiers les textes rédigés par son père adolescent qu'elle décida d'entreprendre l'écriture de ce livre.



Dominique Lardet, *Les Enfants cachés des Tilleuls*, Collection Résistances, PUG, juin 2024



**A**ntoine Raymond, *La voie des ombres qui murmurent - Une famille dans l'histoire*, Collection Engagement, PUG, juin 2025.



**M**aurice Bleicher, *Maquisards du Vercors - Dictionnaire biographique*, avec les contributions de Fabrice Grenard, directeur historique de la Fondation de la Résistance, Pierre-Louis Fillet, directeur du musée départemental de la Résistance de Vassieux-en-Vercors, et Gilles Vergnon, maître de conférences émérite à Science Po Lyon, Collection Résistances, PUG, juillet 2025.

C'est un ouvrage sans précédent de 1088 pages qui rassemble près de 5 800 notices et 2 000 portraits. Le maquis du Vercors représente un élément majeur de l'histoire de la Résistance. Des milliers d'hommes et femmes s'y sont engagés pour y combattre et contribuer à la libération de la France. Certaines figures sont bien connues, d'autres sont tombées dans l'oubli. Qui étaient ces résistants ? D'où venaient-ils ? Quelle était la nature de leur engagement ?

Cet ouvrage dresse un inventaire aussi complet que possible des personnes ayant appartenu au maquis du Vercors. Sans hiérarchie, classées de A à Z, les biographies font état des parcours individuels : âge, origines sociale et géographique, pseudonyme, profession, itinéraire personnel, expérience militaire.... Au-delà de l'aspect mémoriel, cet ensemble apporte une contribution nouvelle à l'Histoire : il fait apparaître la dimension humaine de la Résistance dans toute sa diversité. Il y a eu déjà beaucoup d'ouvrages écrits sur le maquis du Vercors, Gilles Vergnon a parlé d'une citadelle de papier, mais ce dictionnaire est unique.

Dix années de travail – entre recherches dans des fonds d'archives et recueil de témoignages – ont été nécessaires pour réaliser cette œuvre monumentale. Ce dictionnaire constitue désormais un ouvrage pour un public assez large. Il est essentiel pour les familles bien sûr mais aussi c'est un outil de référence pour les historiens et les chercheurs qui veulent approfondir à travers les différents profils de ces hommes et de ces femmes l'engagement qui les rassemble.

Cet ouvrage a reçu le label « Mission de la Libération » de l'État.

Maurice Bleicher travaille sur la politique mémorielle des conflits contemporains après avoir servi pendant vingt ans dans les relations internationales et les affaires stratégiques. Président délégué de l'Association nationale des Pionniers et combattants volontaires du maquis du Vercors, familles et amis, il mène des recherches sur le maquis du Vercors depuis de nombreuses années.

Pour entreprendre, il faut du courage. Mais d'où vient cette force d'agir ? Pour Antoine Raymond, dirigeant de l'entreprise ARaymond pendant plus de trente ans, elle naît des liens : amis, collaborateurs, famille, ancêtres. Ces présences, proches ou lointaines, l'ont inspiré, guidé, et le soutiennent encore. À travers leurs histoires, il nous propose un étonnant voyage dans le temps depuis la révolution industrielle, entre héros anonymes et figures marquantes : ouvrier gantier novateur, résistant tombé pour les siens, mère courage, évadé des Stalags en Pologne...

Dans cet ouvrage, Antoine Raymond revisite les valeurs qui l'animent – travail, audace, transmission – en donnant voix à ces « ombres » qu'il considère comme ses anges gardiens. Des éclats d'humanité qui l'ont éclairé dans ses choix et nourri dans sa vocation d'entreprendre autrement.

Antoine Raymond est chef d'entreprise. Il a succédé à Alain. Il dirige ARaymond, l'entreprise familiale créée il y a plus de 150 ans, devenue une multinationale employant aujourd'hui plus de 7 000 personnes. Il place l'homme au cœur de l'entreprise et fait entrer le réseau ARaymond dans l'ère de la collaboration multiculturelle et le partage d'expertise. Cette entreprise fabrique et propose des produits pour la fixation dans les domaines de l'automobile, la santé, l'agriculture, les énergies renouvelables. Située depuis 1875 au 113 cours Berriat, la production s'est délocalisée depuis 2014 à Saint-Egrève. Un musée a ouvert ses portes en 2005, cours Berriat. Il est né de la volonté d'anciens membres de l'entreprise ARaymond, retraités pour la plupart, de faire découvrir l'aventure familiale, humaine et industrielle à travers les témoignages d'ouvriers qui parlent des produits, des innovations et de leur quotidien. Certains d'entre vous l'ont visité en 2023 et ce livre est en résonnance parfaite avec la visite.

# Promotion et nomination dans l'ordre des Palmes académiques

Décret du 30 juillet 2025

NOR : MENB2515618D

Le Premier ministre,

Sur le rapport de la ministre d'État, ministre de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche,

Vu le code de l'éducation, notamment ses articles D. 911-63 à D. 911-81 ;

Vu l'avis favorable du conseil de l'ordre des Palmes académiques en date du 24 juin 2025,

Décrète :

Art. 1er. – Sont promus ou nommés dans l'ordre des Palmes académiques, pour services rendus à l'éducation nationale :

## ACADEMIE DE GRENOBLE

### Au grade de Commandeur

Mme Gellens, née Vincent (Claudine).  
Mme Greselle (Anne-Sophie).  
M. Kosa (Michel).  
Mme Legros, née Henry (Agnès).  
M. Martin (Pierre).  
Mme Ozdemir (Caroline).  
M. Petitjean (Damien).  
M. Vichet (François)

M. Mayol (Cédric).  
M. Mazzon (Gilles).  
Mme Millet (Céline).  
Mme Pontarollo, née Aloisio (Nathalie).  
Mme Princé, née Treichler (Caroline).  
Mme Quiblier, née Callier (Sylvie).  
Mme Rauser, née Devaux (Katherine).  
Mme Reymond (Alexandra).  
M. Robin (Stéphane).  
Mme Romand, née Darrieumerlou (Valérie).  
M. Sapet-Butel, né Butel (Stéphane).  
Mme Segura (Stéphanie).  
Mme Sirjean, née Casalegno (Ivane)  
Mme Thomas (Valérie).  
Mme Turias (Odette).  
M. Versaevel (Fabien).  
Mme Vulliermet (Sophie).

### Au grade d'Officier

Mme Arbus, née Papillon (Aude).  
Mme Arnol (Sylvie).  
Mme Arrambourg (Nathalie).  
Mme Bernard, née Montat (Nelly).  
Mme Bernier, née Gedda (Marie-Claire).  
Mme Bert (Christel).  
M. Berthier (Olivier).  
Mme Boisier (Frédérique).  
Mme Boissel (Sandrine).  
M. Breney (Jean-Noël).  
Mme Calmon, née Chéron (Nathalie).  
M. Calvo (Stéphane).  
M. Carton (Olivier).  
M. Cazales (Thierry).  
M. Chourry (Jean).  
Mme Clauzel, née Putti (Françoise).  
Mme Culoma, née Vignollet (Isabelle).  
Mme Debouté (Claire).  
Mme Faure (Sylvie).  
M. Faure-Brac (David).  
Mme Fonlupt (Florence).  
Mme Fourniol, née Audeoud (Caroline)  
M. Friaud (François).  
Mme Gallet (Joëlle).  
Mme Gambini (Claris).  
Mme Genthon-Orand, née Genthon (Sandrine).  
M. Grossiord (Raphaël).  
Mme Kalonji, née Pierron (Emmanuelle).  
Mme Lecallier (Morgane).  
Mme Loubier (Catherine).  
M. Marey (Arnaud).  
Mme Martins, née Gonnet (Geneviève).  
Mme Mathieu (Nathalie).  
Mme Mayet (Estelle).

### Au grade de Chevalier

Mme Afiane (Sabina).  
M. Alonso (David).  
Mme Ambrosini, née Archowsky (Katia).  
M. Andreo (Eric).  
Mme Angonin, née Drost (Sonia).  
Mme Aubel (Christine).  
Mme Baillif, née Grandol (Marielle).  
Mme Baldas (Evelyne).  
Mme Baret (Geneviève).  
M. Barna (Calin).  
Mme Barthelemy (Sandrine).  
Mme Basset, née Montagne (Sandrine).  
Mme Belleville-Adam, née Adam (Isabelle).  
Mme Baret (Geneviève).  
M. Barna (Calin).  
Mme Barthelemy (Sandrine).  
Mme Basset, née Montagne (Sandrine).  
Mme Belleville-Adam, née Adam (Isabelle).  
M. Benetto (Philippe).  
Mme Benoit Jannin, née Gimonay (Nathalie).  
Mme Bizolon (Emilie).  
Mme Blanc (Stéphanie).  
Mme Blandin (Véronique).  
M. Bonin (Yoann).  
M. Bonnard (Rémy).  
Mme Bossens (Véronique).  
Mme Bougault (Catherine).

Mme Bouvier, née Rey (Sylvie).  
M. Brat (Francis).  
M. Brouquier (Fabien).  
Mme Buffet (Valérie).  
Mme Buffet, née Saint-Jean (Valérie).  
M. Cadoux (Dominique).  
Mme Castell (Laure).  
M. Celant (Antoine).  
Mme Chaix, née Taormina (Amandine).  
Mme Challot, née El Boukili (Fatima).  
M. Chillet (Clément).  
M. Chollet (Cyrille).  
Mme Claret (Hélène).  
Mme Coquillat (Françoise).  
Mme Cortese (Alexandra).  
Mme Coutaz, née Ferroud (Catherine).  
Mme Cova, née Principe (Anna).  
Mme Crebessegues (Alexandra).  
M. Cretin (Roland).  
Mme Crouvizer (Viviane).  
Mme Damiani, née Deschamps (Valérie).  
M. D'Angelo (Antonio).  
Mme Darve (Marylise).  
M. de Thy (Christian).  
M. Debord (Jocelyn).  
Mme Denis (Christel).  
Mme Dentant, née Brun-Picard (Béatrice).  
Mme Depardon (Brigitte).  
M. Desestret (Eric).  
Mme Devallois, née Allesant (Béatrice).  
M. Faure (Frédéric).  
Mme Faure (Muriel).  
M. Faure (Jérôme).  
Mme Ferrand, née Gontier (Laetitia).  
Mme Filletroz (Mireille).  
M. Fiorello (Noël).  
Mme Foulonneau (Mélanie).  
M. Fournet (Laurent).  
Mme Freitas (Agnès).  
Mme Frerot, née Boudet (Bernadette).  
Mme Frey-Tournier, née Tournier (Marie-Laure).  
Mme Gambirasio, née Laury (Marie-Laure).  
Mme Garcia, née Bonnet (Rachel).  
M. Gaussier (Éric).  
Mme Gendrot, née Benech (Vanessa).  
Mme Genot (Nathalie).  
Mme Gérard (Marie-Christine).  
Mme Gérardin, née Fayolle (Agnès).  
Mme Gianinaz (Annie).  
Mme Gojon, née Arnoldi (Dominique).  
M. Gorsse (Bertrand).  
M. Goube (Bruno).  
Mme Goulet (Brigitte).  
Mme Granier, née Boucansaud (Charlène).  
Mme Guillermard (Delphine).  
Mme Guyon, née David (Katell).  
Mme Hassana (Séverine).  
Mme Hatt (Nelly).  
Mme Herrig, née Mechlin (Nathalie).  
M. Hilaire (Serge).  
M. Jobin (David).  
Mme Jouannigot (Isabelle).  
Mme Karleskind, née Yacono (Charlène).  
Mme Kouri (Nadia).  
M. Lagarde (Didier).  
Mme Laidebeur, née Guerre (Florence).  
Mme Laurent, née Natowicz (Irène).  
Mme Lavallée, née Baccega (Ingrid).  
M. Laverdure (Nicolas).  
M. Le Gac (Nicolas).  
M. Le Gal (Sébastien).  
M. Lelong (Éric).  
Mme Liebault, née Haillant (Virginie).  
M. Lignereux (Aurélien).  
Mme Loire (Margaux).  
Mme Lyon (Nathalie).  
M. Madeira (Pascal).  
Mme Mailfert (Valérie).  
Mme Maistre (Sonia).  
Mme Martin (Chloé).  
M. Martinez-Guzman (Thomas).  
Mme Marx, née Saget (Magali).  
M. Matarazzo (Christophe).  
Mme Mathez, née Rodinger (Corinne).  
Mme Mattei, née Maisonnas (Delphine).  
Mme Melchiorretto (Béatrice).  
Mme Mellal-Baoui, née Mellal (Hafita).  
M. Meunier (Olivier).  
M. Minadakis (François).  
Mme Moïse (Claudine).  
Mme Mondongou, née Picot (Mathilde).  
Mme Morillat, née Mugnier (Christelle).  
Mme Nadim, née Carsenat (Nathalie).  
M. Noël (Rémy).  
Mme Noël, née Derwahl (Gwendolin).  
M. Noir (Pascal).  
Mme Padilla, née Chapelle (Sandrine).  
Mme Pellet, née Repellin (Charlotte).  
Mme Penin, née Manoukian (Nathalie).  
Mme Pereira (Vanessa).  
Mme Periollat, née Perrier (Christelle).  
Mme Pesenti, née Metidji (Annie).  
M. Picaud (Ulrich).  
Mme Pinel, née Geoffroy (Sophie).  
Mme Pochat-Cottilloux, née Bourgey (Marie).  
Mme Poinas, née Gallezot (Sandrine).  
Mme Quercia, née Basso (Delphine).  
Mme Rabasse (Nathalie).  
M. Rabut (Olivier).  
Mme Ramos (Eugénia).  
Mme Rannou, née Ben Njima (Lobna).  
M. Rannou (Jean-Marie).  
Mme Richard (Sarah).  
M. Rocchi (Julien).  
M. Rochesani (Philippe).  
Mme Ronquette, née Riccio (Lorédana).  
M. Santalucia (Alexandre).  
Mme Sarda (Anne-Charlotte).  
M. Seppoloni (Lionel).  
Mme Sonnerat (Pascale).  
Mme Soudant (Hélène).  
Mme Sylvestre, née Cousin (Emilie).  
Mme Tassone-Coluccio, née Tassone (Maria-Francesca).  
Mme Thevenet, née Gros (Marie-Anne).  
M. Tixador (Pascal).  
Mme Touboulie (Delphine).  
Mme Vacherat, née Armand (Sylvie).  
Mme Valentin, née Chabert (Catherine).  
Mme Van Troys, née Delfosse (Nathalie).  
M. Vaudray (Jérôme).  
Mme Védrenne (Valérie).  
Mme Véve, née Bruyère (Chrystelle).  
Mme Villaret (Laura).  
M. Vincent (Jean-Marc).  
Mme Yakine (Sana).  
Mme Zaetta (Audrey).  
Mme Zory (Laurence).



## LES CONCOURS, LES PRIX et LES SUJETS 2025-2026

Chaque année l'Amopa nationale et les sections organisent des concours destinés aux publics des établissements français et de l'étranger, de l'école maternelle à l'université. Les lauréats sont récompensés au niveau des sections, de la région ou au niveau national par l'attribution de prix.

<b>PLAISIR D'ÉCRIRE - CM1 et CM2 (proposé uniquement au niveau départemental)</b>	
Expression écrite	Si tu pouvais habiter la maison de tes rêves, à quoi ressemblerait-elle ? ou un sujet proposé par le professeur.
Poésie	Écrire en une page un poème de votre choix.
<b>PLAISIR D'ÉCRIRE - Collèges</b>	
Expression écrite	« L'œuvre d'art au fil des mots. » Les élèves donneront libre cours à leur imagination et au pouvoir de leurs mots, à partir d'un tableau ou d'une œuvre d'art de leur choix. Ils joindront à leur texte les références et le scan de l'œuvre choisie.
Poésie	Pas de thème imposé. Le poème doit contenir dans une page.
Jeune nouvelle	Écrire en quatre pages maximum une nouvelle sur le thème de votre choix.
<b>PLAISIR D'ÉCRIRE - Lycées et Post Bac</b>	
Expression écrite	« L'œuvre d'art au fil des mots » invite à la manière de Denis Diderot dans ses <i>Salons</i> à composer une <i>ekphrasis</i> . Cela revient à raconter en le décrivant, un tableau de votre choix, y compris en s'y incluant.
Poésie	Pas de thème imposé. Le poème doit contenir dans une page.
Jeune nouvelle	Écrire en six pages maximum une nouvelle sur le thème de votre choix.
<b>PRIX DE RÉCITATION - CE2, CM1 et CM2</b>	
Modalités	Les poèmes choisis sont travaillés en classe, appris et dits avec expressivité. Deux prestations orales seront sélectionnées par la classe, filmées, enregistrées puis envoyées.
<b>PRIX « Paroles et chansons d'hier » - CM1, CM2, Collèges</b>	
Modalités	Contacter un établissement d'accueil de seniors et enregistrer des chansons de leur jeunesse. De retour en classe élaborer un projet musical autour d'une chanson choisie. Avec les seniors enregistrer le projet dans leur établissement ; il sera envoyé à l'Amopa nationale qui transmettra aux sections départementales les deux meilleurs enregistrements.
<b>PLAISIR DE DIRE - CLASSES de 3<sup>ème</sup> des Collèges</b>	
Modalités	Chaque collège sélectionne un candidat à partir du sujet choisi par la section sur le thème de l'éducation citoyenne. Le candidat s'exprime seul pendant trois minutes sous la forme d'un lien vers un site de publications de vidéos tels que YouTube ou Dailymotion. Cette prestation sera adressée à la section départementale. Le jury départemental sélectionne le candidat qui participera à la finale nationale.
<b>PLAISIR DE DIRE - CLASSES de Première et de Terminale des Lycées</b>	
Modalités	Chaque lycée sélectionne un candidat à partir du sujet choisi par la section sur le thème de l'éducation citoyenne. Le candidat s'exprime seul pendant cinq minutes sous la forme d'un lien vers un site de publications de vidéos tels que YouTube ou Dailymotion. Cette prestation sera adressée à la section départementale. Le jury départemental sélectionne le candidat qui participera à la finale nationale.
<b>PRIX D'HISTOIRE ALICE BERTHET - Lycées et Post Bac</b>	
Sujet 1	Le candidat ou un groupe de candidats ira à la rencontre d'une personne à la vie remarquable par son métier, son engagement (humanitaire, syndical, politique, associatif), ou un artiste, un intellectuel. A la suite de l'entretien sera reconstitué un récit de vie (maximum 8 pages) en montrant en quoi cette existence est exemplaire et porteuse d'un message d'actualité pour la jeunesse
Sujet 2	Le candidat ou un groupe de candidats rencontre un élu ou une élue (conseiller municipal, maire, député ...) pour échanger sur sa fonction au quotidien. Il retrace ensuite ce parcours (maximum 8 pages) en le replaçant dans son contexte.

<b>PRIX DE GÉOGRAPHIE - Lycées</b>	
Sujet	Avec l'œil du géographe, vous racontez un voyage réel ou imaginaire. Vous décrivez l'endroit, le situez sur une carte, vous portraiturez les habitants, leurs modes de vie, vous illustrez votre récit de cartes, d'illustrations, de photos personnelles, de dessins.
<b>PRIX L'IA et MOI - Lycées et Post Bac</b>	
Modalités	Les participants choisissent un format (une vidéo ou un podcast de 2'30). Chaque production devra dénoncer un ou plusieurs dangers potentiels liés à l'IA tout en mettant en lumière un usage responsable et bénéfique.
<b>NOUS L'EUROPE - CLASSES de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> des Collèges</b>	
Sujet	A la manière d'un journal, mettez en page des articles et des interviews sur un ou des projets soutenus par l'Union européenne autour de vous.
<b>NOUS L'EUROPE - CLASSES des Lycées et Post Bac</b>	
Sujet	Créez un dossier de presse sur un ou des projets soutenus par l'Union européenne autour de vous.
<b>NOUS, JEUNES EUROPEENS - Lycées</b>	
Modalités	Plaidoirie filmée entre 3 et 5 minutes. Si vous deviez plaider en faveur d'un ou plusieurs changements d'ordre politique, économique, social, humain, quels seraient-ils ? La langue choisie sera l'anglais, l'espagnol ou l'allemand.
	<b>ARTS et MATHS - Classes maternelles, TPS, PS, MS, GS</b> Après avoir observé et étudié l'œuvre <i>Synchronie en noir</i> d'Auguste Herbin, basée sur une organisation de formes géométriques, les élèves sont invités à créer une production plastique en s'inspirant de son œuvre, sans la copier.
	<b>ARTS et MATHS - Classes élémentaires, Ulis</b> Après avoir observé et étudié l'œuvre <i>Hydra</i> réalisée par Geneviève Claisse, les élèves sont invités à créer leur propre production plastique en s'inspirant de son œuvre, sans la copier.
	<b>ARTS et MATHS - Classes de collège, SEGPA</b> Après avoir observé et étudié l'œuvre <i>Le compotier</i> réalisée par Juan Gris, les élèves sont invités à créer leur propre production plastique en s'inspirant de son œuvre, sans la copier.
<b>LES MATHEMATIQUES AU QUOTIDIEN - Classes élémentaires et classes de Collège</b>	
Sujet	Le professeur Mathématico ne peut plus sortir de son bureau ; on lui a pris son badge et on lui a cassé en morceaux. Aidez-le à sortir en retrouvant les 7 morceaux de son badge. Chaque énigme résolue (un exercice de mathématiques) restitue un morceau du badge.
<b>LES MATHEMATIQUES A TRAVERS LE TEMPS - Classes de 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>, SEGPA</b>	
Sujet	Illustrer un problème concret résolu grâce à la découverte d'un mathématicien en réalisant une BD.
<b>LE PRIX DU CHEF D'ŒUVRE - VOIE PROFESSIONNELLE - CAP</b>	
Modalités	Présentation filmée de votre chef-d'œuvre. Durée : 5 'maximum
<b>MON CV VIDEO - VOIE PROFESSIONNELLE – Première et Terminale Bac pro</b>	
Modalités	Présentation filmée de votre cv. Durée : 3'maximum
<b>PRIX GASTON VIGNOT - Métiers de l'imprimerie (CAP, Bac pro, DMA, BTS)</b>	
But	Aider financièrement les élèves, apprentis, étudiants qui sont engagés dans les métiers de l'imprimerie. La sélection se fait sur dossier.
<b>Concours régional – PALMES DE L'APPRENTISSAGE</b>	
But	Ce prix a pour objectif de valoriser les talents des apprentis de la région (Bâtiment, Alimentation, Fabrication, Métiers de service) après une étude sélective des dossiers par un jury composé de membres de l'Amopa régionale, de la Chambre régionale des Métiers et de l'Artisanat et du groupement régional des Meilleurs Ouvriers de France.

Vous trouverez tous les renseignements complémentaires  
sur le site national **amopa.asso.fr**  
et sur notre site **amopa38**



**AMOPA**

Association des Membres de  
l'Ordre des Palmes Académiques

## CONCOURS NATIONAUX

2025

### De l'École à l'Université

2026



L'AMOPA organise et propose aux jeunes en primaire, collège, lycée - général, technologique et professionnel - ou enseignement supérieur, de participer aux PRIX et CONCOURS suivants :

**PRIX**

- Histoire
- Géographie
- Récitation **Nouveau**
- Mon CV vidéo
- Chef d'œuvre
- L'IA et moi **Nouveau**
- Paroles et chansons d'hier **Nouveau**

**CONCOURS**

- Plaisir d'écrire
- Plaisir de dire **Nouveau**
- Nous l'Europe
- Nous jeunes européens **Nouveau**
- Arts et Maths
- Les Mathématiques au quotidien
- Les Mathématiques à travers le temps
- Concours mondial d'éloquence

**Informations sur notre site [amopa38.fr](http://amopa38.fr)**

Toutes les informations sur : [www.amopa.asso.fr](http://www.amopa.asso.fr)  
ou auprès des sections départementales



Les sections départementales, l'AMOPA nationale et ses partenaires récompensent les lauréats nationaux à l'occasion de cérémonies officielles.

Directrice de publication : Claude TRAN, Président nationale de l'AMOPA  
Rédactrice en chef : Dominique ABRY-DEFFAYET, Présidente de la section Isère  
Maquette et mise en page : Gilbert Cottin  
Impression : Rectorat de Grenoble  
N° ISSN : 2272-0809

(Reconnue d'utilité publique par décret du 26 Septembre 1968)