



1

AMOPA®

Association des Membres de
l'Ordre des Palmes Académiques

Section de l'Isère

FICHE Cbis

Inscription
avant
le
15 mai

FESTIVAL BERLIOZ 2024

Le choix s'est porté sur le concert final.
Dimanche 1er Septembre 2024 - 21h00
Cour du château Louis XI – La Côte-Saint-André

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA Concert symphonique

Programme

London Symphony Orchestra
Kaunas State Choir
Sir Antonio Pappano, direction
Bertrand Chamayou, piano

Prix : 60 €

Hector Berlioz,
Le Carnaval Romain
Richard Strauss,
Burlesque en ré mineur
pour piano et orchestre
Gustav Holst,
Les Planètes

Le moment est venu de **confirmer** votre inscription en informant le bordereau ci-dessous.

Comme les années précédentes, un repas (facultatif) est prévu à 19h.

Nous avons réservé 30 places. Si vous renoncez à ce concert, faites-le moi savoir au plus tôt.

INSCRIPTION AVANT 15 mai 2024 – Coupon ci-dessous



M, Mme, Melle



.....

Courriel

accompagné(e) de personnes, s'inscrit au concert du dimanche 1er septembre à 21h.

1 - Concert : 60 € x =€

2 - Inscription au repas : oui non

Si oui, combien de personnes :

Le prix du repas sera à régler sur place (+/- 25 €)

Réponse à adresser à

Jacques PRASSE, Trésorier de l'AMOPA
220 Chemin du Rozat, 38330 SAINT- ISMIER.



04 76 52 07 78 06 80 72 05 99

courriel : jacques.prasse@orange.fr

Présentation du programme

Avec pas moins de 120 années d'existence à son compteur, le London Symphony Orchestra fait partie de ces orchestres incontournables qui ont su rester éternellement jeunes au fil des années.

À l'image du LSO et de son chef Antonio Pappano, le finale de cette édition du Festival Berlioz s'annonce grandiose.

L'orchestre ouvre les festivités avec ***Le Carnaval Romain***, brillante ouverture de concert de Berlioz composée sur des thèmes tirés de son opéra Benvenuto Cellini.

Le LSO est ensuite rejoint par le pianiste Bertrand Chamayou, très applaudi en 2021 au festival, pour interpréter le virtuose ***Burlesque*** que Richard Strauss compose à vingt ans seulement. Une pièce d'une technicité redoutable que son premier dédicataire Hans von Bülow avait refusé de créer, la jugeant beaucoup trop difficile.

Les Planètes rencontrent un succès immédiat à sa création en 1918 et assurent à son compositeur Gustav Holst un succès... planétaire. Teintée de mysticisme, cette suite symphonique se compose de sept parties, chacune personnifiant une planète : Mars, Venus, Mercure, Jupiter, Saturne, Uranus et Neptune. Le chœur de femmes lituanien de Kaunas intervient discrètement dans la dernière pièce, pour finir avec l'orchestre dans l'infini du cosmos.

□